

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

О. А. Винокурова,
старший методист
учебно-методического центра

«ПРАВДИВЕЙ НЕТ НА СВЕТЕ НИЧЕГО»

Орлятские легенды

Издание 2-е, переработанное

2015

СОДЕРЖАНИЕ

- 3** **ЧИТАТЕЛЯМ**
- 5** **ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ: СОВСЕМ НЕ СКАЗОЧНАЯ,
НО ВАЖНАЯ И ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**
- 7** **ЛЕГЕНДЫ,
ЗНАЧИМЫЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА**
 ... Об Орлёнке – мальчишке с отважным сердцем
 ... Как появился «огонёк» ... Об орлятском круге
 ... Легенда о свече ... Закон поднятой правой руки
- 20** **ЛЕГЕНДЫ, КОТОРЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ
ВОЖАТЫЕ ДЕТСКИХ ЛАГЕРЕЙ ПРО ЗАГАДОЧНЫЕ
УГОЛКИ «ОРЛЁНКА» И НЕВЕРОЯТНЫЕ СОБЫТИЯ**
 ... Ступенька любви ... О звёздном круге
 ... Семь стариков ... О солнышке ... Лестница любви
 ... Валеркина тропа ... Легенда о Роднике
 ... Пульс «Комсомольского» ... Легенда о Каменных
 Цветах ... Легенда о Площади Мечтаний
- 38** **ЛЕГЕНДЫ ПРО СТРАННЫЕ И ВПОЛНЕ ОБЫЧНЫЕ
ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ И МЕСТА «ОРЛЁНКА»**
 ... Солнце и туча ... Каменные женщины
 ... Почему море солёное ... Почему море шумит
- 46** **КРАСИВЫЕ СКАЗКИ И ПРИТЧИ,
КОТОРЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ ДЛЯ ДУШИ И СЕРДЦА,
ОБЪЯСНЯЯ СЛОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
И ПРОСТО ДАРИЯ НА ПАМЯТЬ**
 ... Всё в твоих руках ... Про истину
 ... Древнееврейская сказка «Художники»
 ... Красота, вдохновение, радость и тайна
 ... О кусочке глины ... О двух волках
 ... Спасти одну звезду ... Разговор двух свечей
 ... Первая стрела ... О двух птицах
- 55** **КНИГИ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ПОПОЛНИТЬ
ВАШУ КОПИЛКУ ЛЕГЕНД**

Маленькие и не очень маленькие дети, приезжающие в «Орлёнок», любят слушать загадочные истории. А хорошие вожатые любят рассказывать и сочинять эти загадочные истории для своих ребят.

В «Орленке» сочиняют и рассказывают истории про давние и не очень давние времена и события, про красивые или таинственные приметные места, про странные или даже обычные явления.

Истории рассказывают по разным поводам: в подарок, на память, в назидание, для интереса, для объяснения необъяснимого, для души. И такие истории в «Орленке» принято называть легендами.

Каждую смену, каждый год, в каждом детском лагере сочиняется какая-нибудь история. Но не каждая из них может стать орлятской легендой – «фантазией, правдивей которой нет на свете ничего». Эти легенды – истории проверяет время.

В нашей книжке вы найдёте множество легенд, историй, притч. Одни из них выглядят как сказки. События, описанные в других, можно принять за реальные происшествия. Но объединяет те и другие истории неизменная вера в чудеса, абсолютно допустимые и возможные на орлятской земле.

Уважаемые **знатоки орлятских легенд!** Конечно, легенд существует очень-очень много, и рассказывают их по-разному, каждый по-своему. Допустите существование вариаций, помещенных в этой книжке.

Уважаемые **литературные критики!** Мы не стремились литературно обработать устное вожатское творчество, установить авторство и источники. Да, очень многие вожатские легенды – это переделанные народные или авторские сказки, восточные притчи, исторические предания. Мы знаем и помним об этом. Но на орлятском «огоньке», у вечернего костра, во время прогулки к морю мы пересказываем детям когда-то прочитанное или услышанное, и неожиданно рождается... орлятская легенда.

**СОВСЕМ НЕ СКАЗОЧНАЯ,
НО ВАЖНАЯ И ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

ПРЕДАНИЯ – рассказы исторического содержания, народная историческая проза, то, что дошло до наших дней непосредственно из глубины веков и поэтому сохранило дух того времени. Предания противопоставляются точным и достоверным сведениям как нечто не совсем верное, искаженное, но передающее аромат эпохи.

Предания – это рассказы, которые передаются из уст в уста, переходят от поколения к поколению. Предания не отображают весь ход событий, их непрерывную цепь. Они уделяют внимание отдельным ярким моментам истории. Прошлое в преданиях обычно приукрашивается.

Слово **«ЛЕГЕНДА»** на латыни буквально значит «то, что следует читать». Первоначально так называли жития святых, в которых содержались примеры христианской добродетели и благочестивого поведения. Позже под легендами стали понимать вообще поучительные и благочестивые истории. А затем и просто истории, в которых происходит что-то необычное, чудесное, но воспринимается это как произошедшее на самом деле.

Легенда играет в народной культуре очень важную роль. Она объясняет те законы, по которым существует мир и должен жить человек, учит правильному поведению, от-

ношению к окружающим. Из легенд можно узнать, как следует поступать в определенной жизненной ситуации, получить ответы на вопросы о самых разных явлениях окружающего мира.

Отличие легенды от сказки в том, что сказки рассказываются для веселья, для забавы. А легенды, несмотря на сходство сюжетов, воспринимаются совершенно серьезно, как действительный случай, из которого следует сделать выводы, извлечь мораль.

ПРИТЧЕЙ называют небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме. Иногда притчу называют параболой, что в переводе с греческого означает «сравнение».

Притча не имеет четких жанровых границ: в этой роли могут выступать при определенных условиях сказка, легенда, образное сравнение. Будучи аргументом в беседе или споре, притча должна быть разгадана, т. е. сопоставлена, сопережита и понята в результате самостоятельной интеллектуальной работы. В притче персонажи обычно безымянные, очерчены схематично, лишены характеров – это «человек вообще». Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой этический выбор сделан человеком.

Нельзя понять притчу вне контекста: ее смысл обусловлен поводом, по которому притча рассказана. При этом сюжетное, содержательное ядро притчи остается устойчивым, меняются лишь смысловые акценты.

ЛЕГЕНДЫ, ЗНАЧИМЫЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА

ОБ ОРЛЁНКЕ – МАЛЬЧИШКЕ С ОТВАЖНЫМ СЕРДЦЕМ

Это было в годы гражданской войны. Враг наступал, бои велись с переменным успехом. Села, города, деревни переходили от одних к другим. Проливалось много крови, семьи оставались без мужской поддержки, дети – без отцов и матерей, без дома и средств к существованию. В это время, пробираясь по лесам и полям, шел отряд. Сейчас уже неважно, на чьей стороне сражался отряд, был ли он красным, белым, зеленым.... Отряд дрался за свою Родину, за счастье своих детей, за будущее.

Однажды отряд остановился на ночлег в лесу. Уставшие от долгого перехода солдаты разбили лагерь, выставили часовых, отправили остальных на отдых. Часовые, обходя лагерь, вышли на опушку. Светила луна, высокая трава манила своей прохладой и свежестью, где-то стрекотал кузнечик, светлячки выстраивали свой маленький танец огней. Ничто не напоминало о войне. Часовые любовались этой картиной, окидывая поляну взглядом. Вдруг один из них насторожился: он заметил шалаш. Наскоро сделанный из веток, незаметный в высокой траве, шалаш сливался с мраком ночи. Часовые решили проверить, что за человек находится в нем. Солдаты окружили шалаш, ступали очень тихо, прислушивались к каждому шороху, к каждому звуку.

Самый старый, самый опытный из них заглянул в шалаш – и по опушке раскатился громкий смех. А в следующую секунду смеялся весь дозор. В шалаше спал мальчишка. Он свернулся калачиком, накрылся старой потрепанной курточкой так, что из-под нее виднелись лишь уши и пятки. Услышав смех, мальчишка проснулся, испуганно сжался, в его глазах мелькнул страх. А часовой, нашедший мальчишку, обнял его и расспросил, как тот сюда попал. Оставлять мальчишку одного в лесу в такое тревожное время было опасно, и часовые привели его в отряд. Доложили о находке командиру, и тот подробно расспросил мальчишку о том, что заставило его отправиться из дома в опасное путешествие.

Мальчишка поведал командиру историю о том, как в их деревню пришли враги, как собрали сведения о семьях, мужчины которых сражаются на войне. Он рассказал, как один за другим вспыхивали в деревне дома, в которых жили семьи бойцов, как мать вывела их с сестренкой во двор и пыталась спрятать. Как тревожно залаяла собака, почувствовав приближение чужого человека, и как мать дрожащим от волнения голосом велела бежать ему к стогу сена. Он не помнил, как залез в стог и сколько там пролежал, но навечно в память врезался плач маленькой сестренки, истошный крик матери и выстрелы, выстрелы, выстрелы... А потом все вдруг затихло. Остался только леденящий страх и... темнота. Мальчишка не помнил, сколько пролежал в стогу, а когда решился вылезти, на улице было уже темно. Но даже ночная мгла не смогла скрыть картину, развер-

нувшуюся перед глазами паренька... Он шел уже не один день, он убегал от горя, от боли, он хотел разыскать родную тетку – из родственников у него осталась только она одна.

Командир внимательно выслушал мальчишку и решил, что тот должен остаться в отряде. «Идет война, – говорил он. – Одному будет сложно добраться до тетки. Мы все равно движемся в том направлении. Ты должен остаться в отряде, а там видно будет».

Мальчишку в отряде все полюбили. Скоро его было просто не узнать: подогнали шинель, нашли маленькие сапоги, дали буденовку, научили стрелять. Мальчишка делал все: варил, убирал обоз, перевязывал раненых, подносил патроны, стрелял, бегал с донесениями. Жизнь его в отряде была сложной, но интересной. Но на войне как на войне – опасно и сложно. Однажды командир пригласил мальчишку к себе и сказал: «Сынок, война – это не детское дело. Тебе надо учиться, закончить школу, выбрать дело по душе и, главное, жить. Жизнь в отряде опасна и трудна. Боюсь, что мне придется оставить тебя в первом населенном пункте».

Мальчишка пытался возразить, но командир был непреклонен. С полными слез глазами паренек вышел из командирской палатки и наткнулся на старого солдата, который когда-то нашел мальчишку на поляне и привел в отряд. Старый солдат расспросил паренька о его беде, а затем зашел к командиру. Мальчишка ждал долго – секунды, минуты, часы показались ему вечностью. Командир

разрешил хлопцу остаться в отряде, но при одном условии: паренек должен был доказать свою незаменимость.

Что же делать? Стирать, варить, мыть посуду, разжигать костер, стрелять, подносить патроны может всякий – этим командира не удивишь. Тревожился мальчишка, скупая мальчишеская слеза нет-нет да и накатывала на глаза. И вот однажды, разбирая обоз, сортируя и перекладывая вещи, паренек наткнулся на медную трубу. Хлопец вспомнил, как когда-то ходил с отцом пасти стадо и тот учил его играть на дудочке, вырезанной из камыша. С тех пор каждый вечер мальчишка убегал подальше в лес и вспоминал все то, чему учил его отец.

Долго ли, коротко ли, но отряд добрался до небольшого населенного пункта. Разбили штаб, определили места для ночлега солдат, и командир пригласил к себе паренька. «Послушай, сынок, – сказал он. – Нечего тебе делать на войне, ты останешься в этом селе».

Мальчишка попытался возразить, он напомнил командиру о том, что тот обещал оставить его в отряде, если он докажет свою нужность.

«Возражения не принимаются, а приказы не обсуждаются, – командир ничего не хотел слышать. – Разговор окончен, иди собирать вещи».

Мальчишка достал из-под полы трубу и сказал: «Вот. Я умею трубить». Командир посмотрел на трубу и посетовал, что в обозе скопилось много всякого хлама, который пора выбросить. Полные слез глаза, растерянный взгляд, отчаянье в душе... Мальчишка вышел из штаба, поднес к

губам трубу, и по населенному пункту пронеслось: «Тревога! Тревога! Тревога!»

Не прошло и пяти минут, как на площади перед штабом собрался отряд, поднятый звуками трубы. Так в отряде появился свой трубач. В самые тяжелые минуты боя, когда казалось, что сделать уже ничего нельзя, мальчишка с трубой поднимался над окопами, и эхо выстрелов заглушал голос трубы: «Тревога! Тревога! Тревога!» И стыдно было солдатам прятаться в окопах, и просыпались в них отвага, бесстрашие, злость.

Враги боялись мальчишки, его труба внушала им страх. «Бесстрашен, как орел», – говорили они с уважением. «Нет, мал еще. Не орел, орленок», – замечали свои. Так и стали называть его в отряде Орленком.

Шло время, отряд все дальше и дальше продвигался по дорогам войны. Вновь бои, привалы, ночные дозоры... В один из таких вечеров к командиру пришел мальчишка. Он рассказал, что здесь, недалеко от места расположения их лагеря, в деревушке живет его родная тетка и он хотел бы проведать ее, узнать, жива ли она. Командир разрешил мальчишке отлучиться, но обязательно вернуться до рассвета.

Орленок шел лесной тропой, вглядываясь в крошечную тьму. Накопившаяся усталость давала о себе знать. Он остановился у мохнатой ели, присел, прислонился к стволу, и дерево закрыло своими ветками мальчишку от посторонних глаз. Незаметно для себя хлопец уснул. Его разбудил хруст ветки.

Светила луна, тропинка была освещена, и отчетливо было видно, что по ней кто-то движется. Еще один хруст, а потом еще и еще. По тропе шел человек. В свете луны мальчишка увидел погоны. Шел враг. Один, второй, третий. Десять, двадцать... Они шли тихо, как будто боялись спугнуть кого-то.

Что делать? Бежать в отряд? Не успеть. Затаиться и выждать? Тогда враги смогут незаметно пробраться к лагерю и застать всех врасплох. Рука нащупала трубу, и над лесом раскатисто разнеслось: «Тревога! Тревога! Тревога!»

А потом был выстрел, второй, третий. Завязался бой. Отряд успел дать отпор врагу. А на рассвете, когда товарищи обходили поле боя, они нашли мальчишку. Он лежал на груди, с распростертыми руками, как бы обнимая землю. В одной руке у него была труба, а другой он сжимал буденовку.

...Много воды утекло с тех пор. По берегу шли два человека. Один молодой – архитектор, другой пожилой – строитель. Они разговаривали о том, как можно назвать лагерь, который решено было построить на берегу Черного моря. Лагерь для самых талантливых, ярких, целеустремленных ребят. Для тех, кто верит в свою мечту, умеет добиваться цели, всегда готов в трудную минуту протянуть руку помощи. Этот лагерь должен объединить ребят со всех уголков нашей необъятной страны... Предлагалось много разных названий. Все они были интересны и привлекательны, но не выражали специфики лагеря.

Но однажды строитель рассказал архитектору историю, которая произошла много лет назад, во время гражданской войны. Он поведал о мальчишке с отважным сердцем, который отдал жизнь за счастье и мирную жизнь своего народа... И решено было назвать лагерь «Орленком».

КАК ПОЯВИЛСЯ «ОГОНЁК»

Наша история произошла давным-давно во Всероссийском детском центре «Орленок». Лагерь был еще очень молодым. В нем была всего одна дружина – детский лагерь «Солнечный» и маленький коллектив вожатых.

В одну из смен вожатые заметили, что, несмотря на все их усилия, ребята в отрядах не были дружными. Что бы ни делали взрослые, ситуация не менялась. Прошло некоторое время, и все стали замечать, что с одним отрядом что-то творится. Все мальчишки и девчонки в этом отряде были не такими, как другие. Они относились друг к другу не так, как остальные: мальчишки всегда брали на себя трудную работу, помогали девчонкам; девчонки заботились о мальчишках – и никто никого не оставлял в беде. Увидят грустное лицо – и сделают все, чтобы печаль оставила товарища.

Никто сначала не мог понять причины такой перемены, а потом стали замечать, что каждый вечер эти ребята уходят в лес и возвращаются оттуда оживленными и счастливыми. И вожатые решили узнать тайну этого отряда. Долго пришлось в следующий вечер им идти в темноте по

следам, и вдруг между темных стволов сосен блеснуло высокое пламя костра. Вожатые увидели, что мальчишки и девчонки сидят вокруг костра плечом к плечу, поют песни и разговаривают о любви и дружбе, о бедах и радостях, о добре и зле – о том, что их волнует, чем они хотят поделиться с другими.

И как ни странно, безмолвный огонь тоже был участником их разговора. Он освещал лицо говорившего, а если разговор оживлялся, костер, часто вспыхивая, бросал снопы искр в небо; если же разговор затихал и лилась негромкая песня, он горел плавно, чуть подрагивая языками пламени. А когда пришло время возвращаться, ребята взялись за руки и над лесом понесли тихие слова: «Лагерный день окончен, день отшумел...» И домой они возвращались, держась за руки.

Вожатым было над чем подумать. Ведь они не оставляли надежду подружить ребят в других отрядах. И с того самого дня все больше и больше костров вспыхивало вокруг лагеря. Вечерние костры стали доброй традицией.

Эта традиция жива и по сей день. Во всех детских лагерях «Орленка», как и в том, самом первом, ребята вечерами собираются вокруг костра или свечи, обсуждают проблемы прошедшего дня, говорят о том, что им дорого. А называют они такие вечерние сборы теплым и ласковым словом «огонек».

ОБ ОРЛЯТСКОМ КРУГЕ

В былые времена, в старинные годы... жили на берегу моря люди. Это было племя красивых и сильных людей, любящих жизнь и красоту, любящих друг друга... Но ничто не длится долго. Пришла война. Пришлось всем мужчинам идти сражаться.

А как же любимые женщины, матери, сестры, дочери? Не забрать их с собою... И тогда все мужчины, чтобы не мерзли их любимые, сложили посреди пещеры свои горящие сердца. И ушли... Ушли воевать, защищать свой дом, свои семьи. Сердца горели ровным и теплым огнем.

Но однажды ворвавшийся злой ветер старался погасить огонь. И тогда женщины, дочери, матери, сестры встали вокруг горящих сердец и загородили их от ветра. Долго пришлось им стоять, но уберегли они огонь. А когда мужчины вернулись домой, то были встречены своими любимыми. С тех пор повелась у людей традиция – вставать в круг.

Круг, в который встают отряды «Орленка», называют орлятским. Встают в него, чтобы поговорить, сказать друг другу самое сокровенное, самое важное.

Орлятский круг образуют по следующим правилам. Правая рука лежит на плече соседа справа, чтобы ты знал, что в трудную минуту всегда можешь опереться на своего друга. Левая рука лежит на поясе соседа слева, чтобы твой друг всегда был уверен в твоей поддержке.

Если хочешь выйти из круга или войти в него, дождись окончания разговора или песни и сделай это так осторожно,

чтобы злой ветер не смог ворваться в круг и затушить во-
ображаемый огонь, находящийся в центре круга.

ЛЕГЕНДА О СВЕЧЕ

...Зимний вечер притих за окном. Он хмур и холоден. А мы зажжем свечу и будем смотреть на огонь. Капли воска медленно стекают, тонкий лепесток огня дрожит на сквозняке. Он живой – иначе зачем ему так трепетать? В нем таится могучая сила. Он помнит то, о чем уже забыли люди. И потому мы так любим смотреть на него. В трепете огня течет само Время.

Когда человек появился на Земле, ему многому пришлось учиться: добывать пищу, изготавливать одежду, обустраивать жилище. А самым главным и трудным было добыть Огонь, потому что только раз в году – в день летнего солнцестояния – могли получить его люди. Трепетно хранили и берегли Огонь на Земле. Только самые отважные и чистые душой удостоивались чести быть Хранителями Огня.

Каждое племя имело своего Хранителя. Постепенно племена разрастались и уходили жить на новые земли. Чтобы не потерять Огонь, Хранители объединились в Орден Огня и построили Башню. В самые трудные и опасные моменты жизни, когда человек оказывался на краю гибели, терял дорогу, не мог найти выхода, возникал силуэт Башни, свет которой служил ему спасительным маяком. Башня

появлялась в самых разных местах, ее могли видеть несколько разных людей одновременно.

И день и ночь поддерживали Хранители Огонь огромной Свечи, горевшей в Башне. Когда Свеча догорала, самый достойный из Хранителей сам становился свечой и чистый Огонь его души светил людям.

Проходили века. Человек достиг самых дальних пределов и решил, что все, о чем мечтал, у него уже есть. Он построил высокие дома со множеством отдельных квартир, придумал быстрые автомобили и даже искусственный свет. Люди перестали нуждаться в Огне Башни. И когда последняя Свеча догорела, Башня растаяла, а людей, поверивших в наступившее вечное благополучие, окутали довольство и спокойствие.

Человек продолжал жить. Но даже в эти обустроенные квартиры стали приходить Беды, Одиночество и Страх. Чтобы прогнать их, человек включал свет и громкую музыку. Но и это не помогало ему.

Однажды на старом заброшенном чердаке среди ненужных вещей человек нашел маленькую восковую свечу – символ далекой, утерянной во времени Башни. Он принес свечу в свой дом, где горел большой свет и играла музыка, и поставил свечу на стол. Ничего не изменилось в комнате. Маленький огонек свечи был едва различим среди ярких лучей искусственного света. Собираясь выйти из комнаты, человек выключил свет, но не потушил свечи. И тут произошло чудо: обычные вещи потеряли свои привычные

очертания, комната стала теплой и уютной, а в сердце человека проник душевный покой.

О свершившемся чуде узнали другие люди. И с тех пор они стали собираться вокруг огонька свечи, который очень чутко реагировал на их настроение. Если вдруг в сердце к кому-либо закрадывалась тень недовольства и сомнения, пламя свечи начинало коптить. Если же чисты были дела и помыслы людей, то тогда в трепещущем огоньке виделись всем силуэт старинной Башни и тени ее верных Хранителей.

Кто знает, найдется ли человек, достойный стать Свечой, освещающей сердца и души других людей? И может быть, когда-нибудь благодаря ему мы с вами сможем увидеть силуэт той Башни. А пока...

Зимний вечер притих за окном. Он хмур и холоден. Тонкий лепесток свечи дрожит на сквозняке. Он живой. В нем таится могучая сила. Потому мы так любим смотреть на него...

ЗАКОН ПОДНЯТОЙ ПРАВОЙ РУКИ

Когда-то давным-давно враждовали два племени. Никто уже и не помнит, из-за чего все началось. Но вражда не утихала, и люди убивали друг друга. Никто не мог пойти и предложить другому мир, потому что это сочли бы за трусость. Никто не хотел, чтобы его считали трусом, ибо трусов и в том, и в другом племени наказывали одинаково: им простреливали ладонь правой руки... И продолжали гиб-

нуть самые горячие и молодые, самые смелые и здоровые, самые красивые. Обоим племенам грозило вырождение.

Вот тогда один старый и мудрый человек поднял правую руку и сказал: «Люди, я хочу поведать вам что-то важное. Вы можете считать меня трусом. Вот моя правая рука, и, если вы посчитаете, что это трусость, вы можете стрелять, но прежде выслушайте».

И он предложил заключить мир и отправился с этим предложением в другое племя, подняв правую руку с открытой ладонью. Смелость старика вызвала уважение у врагов, они решили его внимательно выслушать. И после долгих раздумий приняли предложение о мире.

Вот так был рожден закон правой руки, который гласит: «Люди! Я хочу сказать вам что-то важное».

ЛЕГЕНДЫ, КОТОРЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ ВОЖАТЫЕ ДЕТСКИХ ЛАГЕРЕЙ ПРО ЗАГАДОЧНЫЕ УГОЛКИ «ОРЛЁНКА» И НЕВЕРОЯТНЫЕ СОБЫТИЯ

ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ «ЗВЁЗДНЫЙ»

СТУПЕНЬКА ЛЮБВИ

Наш «Орлёнок» расположен среди гор, а потому в нём огромное количество лестниц. Трудно бывает взбираться по несколько раз в день по одной и той же лестнице. Но каждая лестница имеет свое название, свою историю, свою тайну.

Если вы подойдете к лагерю «Звездный» со стороны моря, то увидите длинную-длинную лестницу, уходящую прямо в небо. Говорят, если поздно вечером пройти по этой лестнице, то возникает полное ощущение, что ты уходишь прямо в космос, к звездам. Наверное, именно поэтому лестницу и назвали «Космическая». А еще, может быть, потому, что ведет она в Лунный городок, к обсерватории, а может быть...

Но не об этом речь. Я вам расскажу всего про одну ступеньку на этой лестнице, ступеньку, на которую никто никогда не наступает, – ступеньку Любви.

В не очень давние времена, когда вожатые еще жили в Лунном городке, что находится на горе, в одном отряде отдыхал мальчишка. Не плохой, не хороший, не угрюмый, не веселый – проще сказать, разный. Он каждое утро со своими новыми друзьями убегал к морю, участвовал в раз-

личных делах, пел песни. Вот только одно отравляло жизнь его вожатой – уж очень он досаждал ей. То удерет в неизвестном направлении, и вожатой приходилось его долго искать, то напраказит, а вожатой достается, то... Можно многие его «подвиги» перечислять, но суть остается одна – сплошным мучением стал он для своей вожатой, и не в радость уже смена, не нравится все...

Что только ни делала вожатая: и беседовала, и ругала, и к начальству водила!.. А он только хмуро улыбается и молчит.

Вот наконец-то настал и последний день смены. Автобусы уже стоят на площади Слез, настала пора прощаться, пора уезжать. Мальчишка садится в автобус, машет рукой... Прощальный взгляд, последний взмах руки, последние слова перечеркивают все прежние обиды ...

Слезы текут из вожатских глаз, а мальчишка вылез по пояс из окошка автобуса и вдруг сказал: «Я дарю вам третью ступеньку!»

На что она? Зачем такие странные подарки? Опять проказа? Да ладно! Не до того, разбираться напоследок ни к чему. Счастливо тебе! Удачи!

Автобусы заурчали моторами и...

А вожатые пошли с площади... кто в дружину, кто к чаще слез, кто к морю – побродить, успокоиться... И только вечером, возвращаясь домой, в свой Лунный городок, та вожатая увидела надпись на третьей ступеньке сверху: «Я ВАС ЛЮБЛЮ!»

Простые слова, но сколько смысла в этой фразе!

И поняла вожатая, что мальчишка просто был влюблен в нее и все его проказы и проступки – не что иное, как попытка обратить на себя внимание, желание выделиться. Не знал мальчишка, как это можно сделать иначе.

Так с тех пор и есть у нас СТУПЕНЬКА ЛЮБВИ. На нее не наступают, по ней не ходят, ее берегут как символ мальчишеской любви. И странное дело – кто-то каждую весну подновляет надпись, кто-то осенью очищает ее от листьев, а зимой от снега. Кто-то хранит эту память!

ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ «СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ»

О ЗВЁЗДНОМ КРУГЕ

Пусто и голо было на Земле до появления первого человека. Одиноко и грустно крутилась она во Вселенной среди таких же мрачных планет.

Сейчас уже никто не может точно назвать то время, когда появились первые люди. Родились ли они на Земле или же прилетели из Космоса? Однако доподлинно известно, что они были сильные, добрые и умные, жили в гармонии с Природой и глубоко чувствовали Прекрасное. Дела их приносили только Благо планете и будущим поколениям. После смерти люди превращались в Звезды и, словно взявшись за руки, хороводом летали вокруг Земли. От Звездного Круга становилось на планете светлее, чище были Дела и Мысли людей, никому не хотелось совершать злых поступков.

Но бежали минуты, минуты складывались в часы, часы – в дни, дни – в годы... И многих из людей перестали волновать чужие Боли, Горести и Проблемы. Люди больше не видели и не чувствовали Прекрасное. На планете появились Зависть и Вражда, пришли Болезни. Только лучшие из людей после смерти продолжали зажигаться на Звездном Круге. Но это людей не остановило, не заставило задуматься. И Зло воцарилось на Земле, а секрет удивительного превращения оказался полностью утерянным. Никто не мог больше стать Звездой. Звездный Круг перестал обновляться и с каждым днем все дальше и дальше удалялся от планеты.

Только сейчас люди вдруг по-настоящему поняли, чем это им грозит: чем дальше удаляется Звездный Круг, тем меньше на Земле остается Света, Добра и Красоты.

Каждый человек только сам может разгадать секрет, как стать Звездой. Каждый сам должен пройти свой путь. Помогает нам в этом Великое Прошлое Земли, помогают люди-Звезды, жившие прежде.

ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ «СОЛНЕЧНЫЙ»

СЕМЬ СТАРИКОВ

Среди высоких стройных деревьев замерли деревянные фигуры старцев. Они всматриваются в лицо каждому, задавая вопрос: «С добром или со злом пожаловал ты?» По-разному рассказывают о причинах их появления здесь. Вот одна из легенд...

В давние времена здесь, на берегу Черного моря, жили красивые, сильные люди. Ничего они не боялись. Счастье наполняло их сердца, потому что не знали они горя и печали.

Однажды в дождливую погоду, когда волны с бешеной силой бились о берег, а небо освещали разряды молний, в селение пришел человек. Странный он был: постоянно чего-то боялся, всем завидовал, не улыбался.

Племя приютило этого человека. Ему дали сухую одежду, накормили вкусной едой и уложили спать. Он остался жить в деревне. Но с его приходом поселились в душах людей пороки: злость, грубость, ненависть. Этого человека стали избегать, обходить стороной. Не было конца детскому плачу в домах, материнским причитаниям, вражде и ссорам между мужчинами.

Отчаявшиеся люди обратились за помощью к старикам – мудрецам своего племени. У старцев была лишь ночь на раздумья. На рассвете перед всем племенем они держали ответ: «Все дело в существовании человеческого зла. И избавиться от него можно при одном условии: если собрать все зло в одном месте и спрятать его от людей».

Отправились люди по всему свету собирать зло. Несли его в мешках, везли на лошадях, каждый старался – и стар и млад. Старцы собрались на большой поляне, где все складывали свою добычу. И так много было этого зла, что вся поляна и лес вокруг нее оказались заполненными мешками.

Старцы размышляли, и мысли их были нерадостными. Столько зла невозможно спрятать. Значит, должен быть какой-то секрет, который позволит человеку выжить в любых условиях.

И однажды старцев посетило озарение. Главное в жизни человека – это ощущение счастья. А счастье может подарить солнечный лучик, улыбка любимого человека, смех ребенка. Самые простые вещи помогут человеку забыть о зле, справиться с любыми напастями.

Занятые новыми мыслями, старцы позабыли о том, сколько зла скопилось у их ног. Они поспешили к людям, чтобы открыть им истину. Но зла было так много, что некоторые мешки порвались, и непонимание, недоверие и бессилие вырвались наружу. Незаметно прокрались они в головы старцев и отняли их новые мысли. Задеревенели старцы в раздумьях. А в людях поселилась надежда, что старцы оживут и помогут им избавиться от существующего зла.

Так и стоят старцы на берегу Черного моря в ожидании и раздумьях, а люди живут рядом. Меняются поколения, разные события случаются. Но до сих пор, когда человек задумывается о счастье и зле, о том, чего больше в этом мире, он приходит к старцам и размышляет вместе с ними.

О СОЛНЫШКЕ

Эта история произошла в те времена, когда вместо домиков лагеря «Солнечный» на берегу Черного моря стояли палатки. Самые лучшие ребята со всей России приехали сюда отдыхать. Их встретили задорные, веселые, полные энтузиазма вожатые.

Все было хорошо, но не так весело, как всем хотелось, потому что на небе не светило солнышко, стояли дождливые, пасмурные дни. Отряды почти все время находились в палатках. Из-за дождя они не могли никуда выйти. Дождь шел так давно и с такой силой, что вода стала проникать в палатки.

«Что же делать?» – думали ребята. Они никак не могли понять, кто же обидел солнышко и почему оно плачет. Долго-долго ребята придумывали, какой же подарок сделать солнышку, чтобы оно вновь обогрело лагерь своими золотистыми лучами.

И вдруг один мальчик, скромно сидящий в уголке, запел знакомую всем песню: «Солнечный круг, небо вокруг – это рисунок мальчишки...» Все ребята подхватили эту песню. И вожатый сказал: «А давайте нарисуем солнышко!» «Давайте!» – закричали все ребята. Они схватили краски и кисти и побежали рисовать.

Но ничего у них не получалось, так как дождь смывал краску. Ребята взяли зонтики и раскрыли их над теми, кто рисовал. Так и простояли целый день. А когда рисунок был готов, зонтики убрали и увидели: на них взглянуло яркое,

улыбающееся солнце. Было уже поздно, уставшие ребята вернулись в палатку. А утром они проснулись от того, что лучи яркого солнца освещали их палатку.

И с тех пор над лагерем светит солнышко. Но если кто-нибудь пройдет по рисунку, то солнышко обидится и спрячется, а дождь с радостью займет его место.

Обычно, когда начинается смена, над лагерем идет дождь, так как не все вожатые успевают рассказать легенду о солнышке и ребята прогуливаются по рисунку. Для того чтобы задобрить солнышко, вожатые сочинили песню «Солнечной» лучи».

ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ «ШТОРМОВОЙ»

ЛЕСТНИЦА ЛЮБВИ

Прямо за лагерем «Штормовой» находится лестница, ведущая к горе Барабанщиков. Эта лестница носит название лестница Любви. И не зря ее так назвали.

Во времена, когда «Орленок» еще только строился, существовала такая традиция: при открытии нового лагеря вожатский отряд построенного перед этим лагеря делился на две половины и расходился работать в разные лагеря.

В те времена в лагере «Штормовой» работали двое вожатых, парень и девушка, которые очень любили друг друга. Но так сложились обстоятельства, что девушке пришлось уйти на одну смену работать в «Комсомольский», а парню пришлось остаться в «Штормовом».

Началась смена. Каждая летняя смена длилась тогда сорок дней. И вот каждое утро парень и девушка выходили из Дома вожатых и отправлялись на работу. Они доходили до этой лестницы, поднимались по ней и прощались. Очень часто по утрам можно было застать на верхней ступеньке двух обнявшихся. Потом девушка шла в свой лагерь, а парень – в свой. А вечером он ждал ее на том же месте. Они встречались на лестнице и вместе шли в Дом вожатых.

Любовь оказалась настоящей. Вожатые сыграли свадьбу (но, правда, из «Орленка» вскоре уехали).

Если подсчитать, то получается, что 80 раз они прошли вместе по этой лестнице. И вот с тех пор говорят, что если двое любящих друг друга пройдут по этой лестнице за смену 80 раз, то все у них будет хорошо, как и у той молодой пары.

ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ «ДОЗОРНЫЙ»

ВАЛЕРКИНА ТРОПА

На мысе Кабана расположена детская пограничная застава «Дозорная». У нее тоже есть свои легенды, свои замечательные истории. Самая популярная из них – это история про Валерку.

Проводилась когда-то в «Солнечном» смена отрядных вожатых – старшеклассников. Был среди них мальчишка из Орла, которого звали Валеркой. Он очень мечтал о небе, мечтал стать летчиком. И каждое утро он взбегал на мыс,

чтобы посмотреть на море, на небо, просто помечтать. И так часто он это делал, что протоптал тропинку.

Но все кончается в этом мире. Закончилась и эта смена. Мальчишка уехал домой, поступил в летное училище, стал летчиком.

И однажды во время ночных полетов у самолета отказало управление, самолет начал падать. А полигон по испытанию военной техники, как назло, почему-то был расположен в черте города. Валерка мог, конечно, катапультироваться, но тогда самолет упал бы на спящий город. Летчик начал уводить самолет от города, но, когда можно было покинуть машину, прыгать было уже поздно...

Когда в «Орленке» узнали о подвиге Валерки, то в память об отважном летчике его тропинку заасфальтировали... И с тех пор по этой тропинке ходят только вожатые.

Но есть такая примета: если кто-то из ребят хочет вернуться в «Орленок» вожатым, именно вожатым, то в последний день смены, перед самым отъездом, он должен прибежать сюда и в полном одиночестве пройти по Валеркиной тропе.

Очень часто в последние дни здесь можно увидеть ребят, в молчании проходящих по этой тропе. И у вожатых уже сложилась примета: нет ребенка перед автобусом, значит, он на Валеркиной тропе. Многие из них и сами проходили по ней, отдыхая в лагере детьми, а потом вернулись...

ЛЕГЕНДА О РОДНИКЕ

Много лет назад жили на земле мужественные, искренние люди. Бродили они по свету в поисках счастья и своего предназначения. «Сгорая сам, свети другим», – был их девиз, а примером для подражания они считали горьковского героя Данко. Вдали от суетных городов и мелочных отношений хотели они построить жизнь светлую, такую, о какой поется в их любимых песнях, рассказывается в их любимых книгах. Долго скитались романтики по свету, трудными были их поиски, и вскоре надежда стала покидать их.

Собрав последние силы, вышли люди к морю и остановились на привал. И в тени деревьев вдруг увидели маленький родничок с чистой студеной водой. Утолили они жажду, силы стали возвращаться к ним, воспрянули они духом. «Вот цель жизни, – воскликнули они, – как родник отдавать людям бескорыстно всего себя, не требуя ничего взамен! Вот предназначение человека, и нет места лучше на земле». И здесь, рядом с родником, начали они строить жизнь для таких же молодых, романтических, верящих в мечту людей, для ребят, ищущих свою дорогу. Жизнь по законам справедливости и добра. На солнечном морском берегу вырос детский лагерь «Комсомольский». Все новые и новые ребята приезжали сюда, чтобы, живя для других, найти себя, сохранить в себе энергию родника, чтобы «от чистого истока» начать свою взрослую жизнь. Рос лагерь –

бил родник, бил для всех без исключения, не разбирая, плох человек или хорош.

Но ничто не бесконечно на этой земле, и все хорошее когда-нибудь кончается, и однажды весенним прохладным утром иссяк родник. На месте, где он бил, сегодня часто горит костер. Костер вожатского отряда «Комсомольского», вожатского отряда «Родник». Здесь собираются вожатые, чтобы быть всем вместе в минуты особой радости или в минуты печали. В дни окончания смены, после расставания со своими ребятами, вожатые приходят сюда, чтобы погрузиться, подвести итоги и подумать о том, что ждет впереди. По традиции в день закрытия смены вечером на Роднике пылает большой костер, зажигая сердца и исполняя желания юных орлят, напоминая о том, что бескорыстность на земле существует. Жив родник. Он рождается в наших душах, крепнет нашей дружбой и бьет чисто и звонко для новых поколений орлят, для всех, кому необходима помощь, для всех, кто верит в свою мечту и обязательно осуществит ее.

Людям жизнь и прохладу отдав,
Он иссяк в летний зной на жаре,
И остались лишь шорохи трав,
И остались «дожди в октябре».
Благодарность людская пылает
Жарким пламенем, ярким костром,
А отряд, что сердца зажигает,
И сегодня зовут «Родником».
Эти люди сквозь шторм и ветер
За собою ведут ребят,

От всех бед и невзгод на свете
Защищая своих орлят.
Ты пылай, наш «Родник», не гасни,
Дружба наша – свети, свети,
Освещая наш лагерь ясный
И к заветной мечте пути!

Пульс «Комсомольского»

Давным-давно Зеленогорье было территорией добрых волшебников. Они жили в мире и согласии с людьми, которые заселяли окрестности, помогали им справиться со стихиями, болезнями и другими напастями. Благодаря волшебникам люди не знали горестей и печалей, в их селениях, со всех сторон защищенных от буйных ветров высокими горами, от палящего солнца – густыми кронами могучих лесов, царили мир и покой. Но волшебники не могли постоянно жить на одном месте, рано или поздно им необходимо было переселяться в новые земли, помогать другим людям. Покидая родное Зеленогорье, волшебники оставили на прощание своим друзьям огромную горсть доброты: закопали золотые слитки нескончаемой энергии. Поместили они свой клад на перекрестке сил природы – Солнца, Моря, Леса, Огня – и наказали им стеречь его до тех пор, пока не запульсирует земля от огромной доброй силы, и тогда клад сам себя покажет и даст старт эпохе новых начинаний.

С тех пор прошло много лет. На изумрудных холмах, прилегающих к Зеленогорью, раскинулась необычная стра-

на. И зимой и летом во всех ее уголках раздаётся веселый детский смех, здесь по-прежнему нет места для грусти и печали, царствуют Добро, Красота и вечная Молодость, потому что хозяевами этой страны являются дети. Они дарят всем окружающим свою нескончаемую энергию, задор и фантазию, и от этого не могут проникнуть на территорию детской страны Уныние и Скука.

Силы природы свято выполняют наказ волшебников. Они по сей день берегут клад, да не просто берегут, а с каждым годом приумножают, потому что количество доброты пополняется с каждым добрым делом, которое происходит в этой удивительной стране, с каждым добрым словом, с каждым Поступком.

Место, где хранится клад, не так сложно найти: оно находится на перекрестке дорог, ведущих к Морю, Лесу, Огню и Солнцу, и есть у него другое название – Пульс. Если одновременно прикоснуться к Пульсу, то вся накопленная энергия добрых волшебников перейдёт в ладони, в которых соберётся абсолют энергии единения. Кроме силы Пульса, здесь держится заряд от рукопожатий всех детей, побывавших в этой удивительной стране. Это детская энергия со всех уголков нашей необъятной России. Это чистая энергетика завтрашнего дня, тепло дружбы и порыв души юных граждан страны. И этой энергии накопилось уже так много, что ее будет достаточно на всю планету, нужно только объединиться всем вместе, и Клад добрых волшебников придет в действие.

ЛЕГЕНДА О КАМЕННЫХ ЦВЕТАХ

На Площади цветов в «Олимпийском», вдалеке от посторонних глаз, растут самые настоящие каменные цветы. Говорят, что их лепестки сохраняют тепло в любую погоду и любое время суток. Почему? Потому что они волшебные... Если прикоснуться к лепесткам, можно загадать желание, и оно обязательно сбудется. О том, как появились эти удивительные цветы, рассказывает легенда.

Эта история произошла давным-давно, когда в «Орлёнок» приехали первые дети и вожатые. Они собрались из разных уголков России и мечтали сделать лагерь удивительным местом, где каждому было бы интересно. Надо сказать, что когда-то на территории лагеря были леса, и первые орлята вместе с вожатыми основательно здесь потрудились, чтобы воплотить свою мечту – построить Город Детства, где каждый будет счастлив. Это общее желание сплотило ребят и взрослых, и они зажили одной дружной семьёй, и жизнь их была интересной и полезной.

И вот однажды ночью, когда «Орлёнок» застыл в тишине, не слышно было детских голосов, и только шум волн убаюкивал орлят, над Городом Детства пролетала Фея. Она путешествовала по миру. И где бы она ни появлялась, люди, увидев её, просили для себя всяческих благ и счастья. Этих просьб было так много, что Фея была вынуждена путешествовать по ночам, потому что даже при всем её желании и волшебстве она не могла бы сделать всех

счастливыми, ибо счастье приходит к тому, кто сам прикладывает усилия, чтобы достичь его.

Но, увидев небольшой Город Детства на берегу Чёрного моря и его юных жителей, верящих в Мечту и стремящихся к Счастью, Фея не смогла остаться равнодушной и решила сделать для них добро. Фея разжала ладошку, и из неё на землю упали три семечка. За ночь из них выросли три удивительных цветка. Они были каменные, но излучали тепло. Эти цветы были разными по размеру, но обладали чудесными свойствами: если прикоснуться к маленькому цветку – можно загадать желание для себя, цветок чуть больше – желание для друзей, если прикоснуться к среднему – сбудется желание для самых близких и родных, а вот самый большой цветок исполняет желание счастья для всего мира.

Вот только прикоснуться можно только к одному цветку, а к какому – решайте сами...

ЛЕГЕНДА О ПЛОЩАДИ МЕЧТАНИЙ

В те времена, когда ещё не было даже наших бабушек и дедушек, когда колдуны и ведьмы не скрывались от людей, произошла эта история.

Молодой парень и девушка очень любили друг друга, но у них не было возможности быть вместе. И тогда они нашли единственный способ быть вместе – приходиться в одно место и вместе мечтать обо всём. Их любовь росла с каждым днём.

Но парня полюбила колдунья, которая жила на дне моря и выходила на сушу один раз в год. И вот этот день настал. Первым делом, выйдя на берег, она пошла в город и нашла парня, в которого была влюблена. Она стала его всячески упрашивать и заманивать к себе на морское дно, но он отказался. Колдунья поняла, что он любит другую, и страшно разозлилась. Она обрекла влюблённых на страдания, превратив девушку в небо, а парня в морскую пену.

На том месте, куда они ходили мечтать, сейчас построили нашу столовую, а крышу этой столовой стали называть Площадью Мечтаний. И если, придя туда и загадав желание, человек не увидит линию горизонта, если небо и море сольются воедино, значит что его мечта обязательно исполнится, потому что она загадана от чистого сердца.

ЛЕГЕНДЫ ПРО СТРАННЫЕ И ВПОЛНЕ ОБЫЧНЫЕ ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ И МЕСТА «ОРЛЁНКА»

СОЛНЦЕ И ТУЧА

Солнце весело и горделиво катило по небу на своей огненной колеснице и щедро разбрасывало лучи во все стороны. И всем было весело. Только туча злилась и ворчала на солнце. И не удивительно – у нее было грозное настроение.

– Транжира ты! – хмурилась туча. – Дырявые руки! Швыряйся, швыряйся своими лучами! Посмотрим, с чем ты останешься!

А на земле каждый листочек, каждая ягодка ловили солнечные лучи и радовались им. И не было травинки, паучка или цветка, не было даже капельки воды, которые бы не старались заполучить свою частичку солнца.

– Ну, транжира еще, – не унималась туча, транжирь свое богатство! Увидим, как они все отблагодарят тебя, когда у тебя нечего будет взять!

Солнце по прежнему весело катило по небу и миллионами, миллиардами раздаривало свои лучи.

Когда же к заходу оно подсчитало их, то оказалось, что все на месте.

– Смотри-ка, все до одного!

Узнав про это, туча так удивилась, что тут же рассыпалась градом. А солнце весело бултыхалось в море.

КАМЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

У Дворца культуры и спорта, если подойти к нему со стороны моря, недалеко от лестницы Нептуна можно увидеть каменные глыбы – это и есть Каменные женщины. А так как «Орленок» нельзя представить без моря, солнца и легенд, то и про Каменных женщин тоже существует легенда.

Давно это было. На берегу Черного моря стояла маленькая рыбацкая деревушка. Жили в ней простые, бесхитростные, надежные люди. Мужчины занимались рыбной ловлей, а женщины растили детей и занимались хозяйством. И были эти мужчины и женщины удивительно красивы и умны.

Вот однажды отправились мужчины в море за уловом, а женщины остались ждать своих мужчин на берегу. Мужчин не было долго: улов был большим, и лодки, груженные рыбой, медленно возвращались домой. И все вроде было хорошо. Но на обратном пути встретились им русалки. Наш слушатель знает, что встреча с русалками не предвещает ничего хорошего. Русалки захотели получить любовь и преданность мужчин, не прибегая к колдовским чарам. Они решили завоевать мужчин хитростью. Морские красавицы подплыли к деревушке и потребовали от женщин выкупа за жизнь рыбаков. «Женщины, ваши мужчины никогда не вернуться к вам, если вы не отдадите за их жизни свои прекрасные голоса!» – выставили требование русалки. А женщины так любили своих мужчин, что пожертвовали ради жизни любимых своими прекрасными голосами. Безголосые жен-

щины стояли на берегу и с надеждой всматривались в горизонт. И мужчины вернулись к ним.

В следующий раз, когда мужчины отправились в море, русалки потребовали от женщин в обмен на жизни мужчин красивые волосы. Безголосые, безволосые женщины стояли на берегу и ждали своих мужчин, и мужчины вернулись к ним.

В очередной раз ушли мужчины в море, и в очередной раз приплыли русалки в надежде на то, что женщины откажутся от своих мужчин. Потребовали русалки от женщин обменять жизни мужчин на огонь, пылающий в их глазах. И женщины пожертвовали своими «горящими» глазами. Безволосые, безголосые, с потухшими глазами, каменные женщины дождались своих мужчин, а те не переставали любить своих женщин.

Русалки были в бешенстве. Как же так, что же делать?! В следующий раз они были гораздо коварнее: они потребовали от бедных женщин пожертвовать своей красотой. И женщины отдали красоту. Безволосые, безголосые, уродливые, с потухшими глазами, женщины стояли и ждали своих мужчин. И мужчины вернулись к своим любимым.

Русалки начали терять терпение, злость на свою беспомощность будила в них самые противоречивые чувства. И вот одна старая, умудренная опытом русалка сказала: «Самое ценное в людях – душа. Давайте потребуем от женщин пожертвовать своими душами. Без души они не будут нужны своим мужчинам». И русалки потребовали от женщин их души, и отдали женщины свои души в обмен на

жизнь своих возлюбленных. Безволосые, безголосые, с потухшими глазами, уродливые, бездушные, каменные женщины стояли и ждали своих мужчин. И мужчины, не смотря ни на что, вернулись к своим женщинам. Они приходили к застывшим камням, приносили рыбу, приводили детей, рассказывали о событиях, плакали, радовались...

Шло время, дети выросли, мужчины по одному уходили из жизни, менялись времена, эпохи, а каменные женщины так и стоят у берега моря, вглядываясь вдаль и надеясь на возвращение своих любимых.

Существует поверье, что когда на земле добро победит зло, то каменные женщины оживут и расскажут миру удивительную историю, которая не записана на бумаге, пергаменте и не отображена на камне. История о любви, доверии, самопожертвовании.

Если вдруг вам в «Орленке» станет тоскливо, одиноко и захочется поделиться с кем-нибудь своей бедой, приходите к каменным женщинам, расскажите им о своих бедах, доверьте свою тайну, ведь они никому ее не откроют. Более того, если прижаться к камню, то можно услышать, как бьется в каменной груди настоящее, горячее, человеческое сердце, полное любви, нежности и сострадания.

ПОЧЕМУ МОРЕ СОЛЁНОЕ

Жили на берегу моря два брата. Старший брат был богатый купец, а младший – бедняк. Целыми днями тру-

дился младший брат – ловил рыбу, продавал ее, а богаче не становился.

Однажды, когда море много-много дней штормило и вся рыба ушла далеко от берега, в доме бедняка закончились и деньги, и еда. Нечем было кормить детей. И никто из соседей-рыбаков не мог выручить беднягу. Он решил попросить немного муки в долг у старшего брата. Когда младший брат вошел в дом старшего, то увидел за столом множество гостей. Старшему брату стало стыдно перед гостями за нищий вид младшего, и он выставил его из гостиной на кухню. Когда же младший брат попросил немного хлеба для детей, то старший дал ему кусок мяса, предназначавшийся для собаки, и при этом сказал: «А хлеба попроси у чертей!»

По народному поверью, за дальним Черным лесом жили черти. У них всегда был хлеб, потому что они владели волшебной мельницей, которая сама по себе могла намолоть и муки, и соли. Надо было только попросить: «Мельница, мели!» Останавливали мельницу словами: «Мельница, хватит!»

Пришлось младшему брату отправиться в Черный лес. Шел он долго. Стемнело. Наконец, заметил младший брат вдали огонек. А когда подошел поближе, то увидел костер, вокруг которого скакали и веселились черти.

Младший брат очень испугался, но, вспомнив о голодных детях, решительно вышел к костру. Черти обрадовались появлению человека и очень развеселились, когда узнали, зачем он пожаловал. Обменять мясо на хлеб? Мо-

жет быть, на золото, серебро или драгоценности? Но младший брат просил только немного хлеба для своих детей. Такое упорство покорило даже чертей. Они решили вознаградить честного человека и подарили ему свою волшебную мельницу.

Возвратился младший брат домой к своей семье. Попросил у мельницы немного муки и соли. Жена испекла лепешки и накормила детей. Больше семья младшего брата не голодала. Да и многие его соседи-бедняки не оставались без свежих лепешек. Повеселела рыбацкая деревушка, и перестали ее жители бояться голода из-за шторма и непогоды.

Черной завистью позавидовал старший брат младшему. И решил украсть мельницу, а чтобы рыбаки не смогли ее вернуть, уплыть из родных мест.

Погрузил старший брат все свое добро на корабль, дождался темноты, прокрался в дом младшего брата и выполнил задуманное. Мельница оказалась у него в руках.

Отплыл старший брат от родного берега подальше и решил испытать мельницу. Но хлеба на корабле было достаточно, и решил старший брат заполучить много-много соли, чтобы продать ее за большие деньги на чужом берегу. Он хорошо знал первое заклинание: «Мельница, мели!», произнес его, и мельница начала молоть соль.

Белую крупную соль старший брат складывал в мешки и подсчитывал, сколько денег он получит за каждый. Но соли становилось все больше и больше, уже не было мешков, но второе заклинание, останавливающее мельницу,

старший брат забыл. «Мельница, прекрати!», «Мельница, остановись!», «Мельница, перестань!» – какие только слова не выдумывал старший брат, но нужное слово не вспомнилось, и мельница продолжала засыпать все вокруг солью.

Корабль под тяжестью соли начал тонуть. Утонул старший брат и все его богатства. Утонула и волшебная мельница. Но она продолжала молотить соль. И теперь уже никто никогда не сможет ее остановить, даже точно зная слова заклинания – ведь неизвестно место, где она находится.

Мельница до сих пор мелет соль где-то на дне моря. И потому море всегда соленое.

ПОЧЕМУ МОРЕ ШУМИТ

Когда-то на земле не было ничего, кроме суши и воды: ни деревьев, ни цветов, ни травы, ни птиц, ни животных – одни камни и песок. На берегу моря у гор жило племя людей. Однажды напал на них страшный мор, люди заболели один за другим. Необходимо было срочно найти лекарство, иначе племени грозило вымирание.

Один юноша отправился на поиски снадобья. Долго он бродил по свету и наконец добрался до морского царя. Тот долго раздумывал, а потом сказал:

– Старые предания гласят: люди перестанут болеть, когда на земле будут цвести сады и резвиться животные. Я могу помочь людям – могу отдать свои прекрасные леса и

сады. Но в награду мне нужен человек, который согласится навсегда остаться на дне морском, будет оберегать мое царство и сражаться с морским драконом. Этот человек никогда не сможет вернуться к своим близким, в свои родные места. Найди мне такого человека, и я помогу вылечить людей.

Юноша долго раздумывал. Возвращаться к людям и искать такого человека – на это уйдет время, за которое болезнь унесет еще больше жизней. Значит, нужно самому стать этим человеком – защитником морского царства. Но хватит ли у него сил для борьбы с драконом? И как решиться пожертвовать собой, своей жизнью, своим будущим, как отказаться от любимой?

Юноша вернулся к морскому царю и принял его условия. На земле появились леса и сады, отступили болезни. А юноша продолжает охранять морское царство, продолжает сражаться с морским драконом изо дня в день.

И мы до сих пор слышим шум этой битвы. Чуть устанут бойцы, позволят себе немного отдохнуть – шум становится тише, море спокойнее, а вступят в схватку заново – море штормит и бушует.

**КРАСИВЫЕ СКАЗКИ И ПРИТЧИ,
КОТОРЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ ДЛЯ ДУШИ И СЕРДЦА,
ОБЪЯСНЯЯ СЛОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
И ПРОСТО ДАЯ НА ПАМЯТЬ**

Всё в твоих руках

Давным-давно в старинном городе жил Мудрец. Он знал очень многое, и люди ценили и уважали его. Самый способный из его учеников решил проверить, на все ли вопросы Мудрец может дать ответы. Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Улыбаясь, он подошёл к Мудрецу и спросил:

– Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

«Если Мудрец скажет: «Живая», я сомкну ладони и бабочка умрёт. А скажет: «Мертвая», я разожму ладони, и бабочка выпорхнет невредимая».

Не глядя на руки ученика, Мудрец ответил:

– Всё в твоих руках!

Про истину

По одной восточной легенде, однажды боги решили сотворить мир. Они создали звезды, солнце, луну, землю, моря, горы, цветы, облака. Они создали человека. И наконец, они создали ИСТИНУ.

Задумались боги: куда спрятать ИСТИНУ, чтобы человек ее не сразу нашел? Им хотелось, чтобы он искал ее подольше.

– Давайте спрячем ее на самой высокой горе! – сказал один.

– Давайте спрячем ее в самой глубокой яме! – предложил другой.

– Лучше спрячем ее во мраке морских глубин! – высказался третий.

– Нет! Давайте скроем ее на обратной стороне Луны!

Наконец, самый древний и мудрый бог сказал:

– Нет, мы спрячем ее в сердце человека. И он будет искать Истину по всей Вселенной, не подозревая, что носит ее в себе.

ДРЕВНЕЕВРЕЙСКАЯ СКАЗКА «ХУДОЖНИКИ»

В давние времена пришли художники к царю, чтобы он разрешил их спор, как надо расписывать дворцы и храмы.

Одни говорили: писать надо так, как пишут они, не иначе.

Другие, напротив, превозносили свое умение.

Отвел царь и тем, и другим художникам одну мастерскую, повелев разделить ее занавесом ровно на две половины.

И вот художники приступили к работе.

Первые принесли горшки тонко растертых красок: синюю, как небо ночью; красную, как маки на закате; зеленую,

как море утром; желтую, как песок под солнцем; розовую, как ногти женщины.

Другие же художники красок не принесли вовсе, зато все старания приложили к тому, чтобы стену свою сделать глаже воды и чище снега.

Когда одни художники роспись закончили, то и другие объявили работу готовой.

Тогда царь удивился и спросил:

– Какая же это работа, если вы за краски не брались?

Они ответили:

– Сними занавес и суди.

Занавес убрали.

И – о чудо! – белая стена, чистая, как снег, гладкая, как вода, засверкала всеми красками той стены, что была напротив.

Отражение прекрасного было так же прекрасно: синяя краска – как небо ночью, красная – как мак на закате, зеленая – как море утром, желтая – как песок под солнцем, розовая – как ногти женщины.

И все увидели, что обе стены великолепны.

И, радуясь красоте, которую дано им было создать, художники помирились.

А царь сказал:

– Двумя способами душа наша может стать прекрасной – украсив себя талантом или чистотою. Ибо прекрасное отражается в чистоте.

КРАСОТА, ВДОХНОВЕНИЕ, РАДОСТЬ И ТАЙНА

Пошел маленький Мальчик в лес. Встретил Старика, идущего из лесу. Старик шел усталый, но радостно улыбался.

– Почему вы улыбаетесь, Дедушка? – спросил Мальчик. – Наверное, в лесу есть что-то очень хорошее?

– Да, Мальчик, в лесу есть Красота, Вдохновение, Радость и Тайна. Я увидел их, и мне захотелось жить еще много-много лет.

Мальчик побежал в лес. Посмотрел вокруг себя. Все красиво: и дуб могучий, и ель нарядная, и ива плакучая, и береза белоствольная. Но самым красивым показался Мальчику маленький цветок фиалки. Он поднял из травы свою синюю головку с фиолетовым глазом и с изумлением смотрел на Мальчика.

– Это Красота, – тихо прошептал Мальчик.

Прислушался Мальчик, и до него донеслась далекая тихая песня дикого голубя: «Тур... Тур...» И в это же мгновение вспомнилось Мальчику что-то ласковое и доброе. Вспомнились Мальчику материнские руки. Захотелось ему самому спеть песню о маме.

– Это Вдохновение, – тихо прошептал Мальчик.

Еще пристальнее посмотрел Мальчик вокруг себя. Ярко сияло солнышко, высоко в синем небе летали птицы, до самого горизонта плыли зеленые волны леса.

«Как хорошо, что я все это вижу и чувствую, – подумалось Мальчику. – Мир – это Радость, жить – это Радость».

Но где же Тайна? Долго, очень долго присматривался и прислушивался Мальчик, но Тайны так и не заметил.

Пошел Мальчик в лес и на второй день. Опять встретил Старика, идущего из леса. Рассказал Мальчик, как он встретился с Красотой, Вдохновением и Радостью, а вот с Тайной и не встретился.

– Дедушка, а где же Тайна?

Старик загадочно улыбнулся и ответил:

– Доживешь до седых волос – увидишь Тайну.

Прошло много лет. Мальчик вырос, стал взрослым человеком. Он женился, вырастил детей, и дети его стали взрослыми. Стал он седым Стариком. Пошел однажды Старик в лес. Много лет прошло с тех пор, как маленьким Мальчиком услышал он слова о Красоте, Вдохновении, Радости и Тайне. И вот теперь вспомнились ему слова Старика. Первое, что увидел в лесу – изумительно красивую фиалку в зеленой траве.

«Это тот же цветок, который я видел здесь много лет назад, – подумалось Старiku. – Неужели он вечный?»

Прислушался Старик: так же шепчет трава, шелестят листья. Поднял он голову и увидел: плывут облака, летит журавлиный клин в синем небе...

О КУСОЧКЕ ГЛИНЫ

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок.

– Что ещё слепить тебе? – спросил Бог.

– Слепи мне счастье, – попросил человек.

Ничего не ответил Бог, и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

О ДВУХ ВОЛКАХ

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.

– В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло – зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... Другой волк представляет добро – мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

– А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

– Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

СПАСТИ ОДНУ ЗВЕЗДУ

Человек шел по берегу и вдруг увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море. Человек подошел ближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морские звезды. Они окружали его со всех сторон. Казалось, на песке – миллионы морских звезд, берег был буквально усеян ими на много километров.

– Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду? – спросил человек, подходя ближе.

– Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнется отлив, то погибнут, – ответил мальчик, не прекращая своего занятия.

– Но это просто глупо! – возмущенно сказал человек. – Оглянись! Здесь миллионы морских звезд, берег просто усеян ими. Твои попытки ничего не изменят!

Мальчик поднял следующую морскую звезду, на мгновение задумался, бросил ее в море и сказал:

– Нет, мои попытки изменят очень много... для этой звезды.

РАЗГОВОР ДВУХ СВЕЧЕЙ

– Жаль мне тебя, – сказала не зажжённая свеча своей зажжённой подруге.

– Короток твой век. Ты всё время горишь, и скоро тебя не станет. Я намного счастливее тебя. Я не горю, и, следовательно, не таю; лежу спокойно на боку и проживу очень долго. Твои же дни сочтены.

Отвечала горящая свеча:

– Я нисколько не жалею об этом. Моя жизнь прекрасна и полна значения. Я горю и воск мой тает, но от моего огня зажигается множество других свечей, и мой огонь от этого не убывает. И когда воск и фитиль сгорят, то огонь мой – душа свечи – соединится с огнём пространства, частицей которого он являлся, и я снова вольюсь в свой великолепный и сияющий огненный дом. Разве короткая жизнь моя не прекрасна?! И мне жаль тебя, не зажжённая моя сестра.

Жалка твоя участь. Ты не выполнила своего назначения; и где душа твоя – огонь? Да, ты пролежишь в сохранности долгие годы, но кому ты нужна такая, и какая радость и польза от тебя? Право, «лучше гореть, нежели почивать», потому что в горении жизнь, а в спячке – смерть. И ты жалеешь меня, что я скоро сгорю и перестану жить, но ты в твоём сохранном бездействии и не начинала существовать, и так и умрешь, не начав. А жизнь пройдёт мимо.

ПЕРВАЯ СТРЕЛА

Мастер стрельбы из лука предложил Ученику приготовиться к выполнению упражнения. Тот подошел к рубежу стрельбы, взяв лук и две стрелы. Мастер отобрал у него одну из стрел, и бросил ее в сторону.

– Почему ты отобрал у меня вторую стрелу? – удивился Ученик.

– Я отобрал у тебя не вторую стрелу, а первую – она все равно пошла бы мимо цели, поскольку, стреляя, ты бы знал, что у тебя в запасе есть еще одна попытка, – сказал Мастер.

– Так вот почему человеку даётся только одна жизнь, – подумал Ученик.

О ДВУХ ПТИЦАХ

Две птицы летели в небесном просторе и вдруг попали в воздушный поток. Одна испугалась, сложила крылья, прижала к груди голову и отдалась провидению. Сильная

воздушная струя подхватила обмякшее тело, закрутила в своем круговороте и понесла на скалы. Со всего маха она ударила слабое существо о камни, и, собрав разлетевшиеся перья, понесла их по свету как символ безволя, ибо перо без птицы, как тело без разума. Другая же птица расправила крылья, подняла голову и, собравшись с силами, полетела навстречу ветру. Когда воздушный круговорот остался позади, она почувствовала невероятную силу в своих крыльях и уверенность в своей душе и поняла, что теперь она может долететь до самого солнца.

КНИГИ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ПОПОЛНИТЬ ВАШУ КОПИЛКУ ЛЕГЕНД

1. Владимирцев В. П. Сказки и легенды на почтовых конвертах и марках. М.: «Связь», 1970.

Эта книга поможет осмыслить богатый и сложный филателистический материал, связанный со сказочным и легендарным фольклором народов мира. Она рассказывает, как можно коллекционировать марки на легендарно-сказочные темы, и в этих целях раскрывает некоторые мотивы сказок и легенд, получившие отражение в отечественных и зарубежных почтовых миниатюрах: о морских буревестниках, Змее Горыныче, о медведе, крылатом коне Пегасе, Коньке-Горбунке, Иванушке-дурачке и пр.

2. В стране легенд: Легенды минувших веков в пересказе для детей. М.: «Детская литература», 1972.

Это книга преданий и легенд о Роланде, Робин Гуде, Дон Жуане, корабле-призраке «Летучий голландец» и многом другом. Появились легенды в странах Западной Европы много веков назад, рождены народным творчеством и впитали в себя мудрость, думы, мечты, поверья народа. Легенды рассказывали о верной любви и нерушимой дружбе, воинов звали совершать подвиги, угнетенных – бороться за свободу. Войдите в страну легенд! Это страна поэзии и мудрости, богатая и прекрасная.

3. В стране легенд: Легенды минувших эпох в пересказе для детей. М.: «Детская литература», 1995.

Пересказ для детей известных легенд и преданий Западной Европы, ставших достоянием мировой культуры.

ры: о рыцарях Круглого стола, Тристане и Изольде, докторе Фаусте, Лознгарине и других героях.

4. Герои Эллады: Из мифов Древней Греции. Переизд. М.: «Детская литература», 1988.

Мифы Древней Греции. Эти народные сказания, пришедшие к нам из далекой древности, полны поэзии и глубокого смысла. В книге собраны мифы и легенды об аргонавтах, Персее, Дедале и Икаре, Тезее, Орфее и Эридике, Геракле и его двенадцати подвигах.

5. Ежов В. В. Мифы Древнего Китая. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.

Эта книга знакомит с основными сюжетами и персонажами мифов и легенд Древнего Китая, формировавшихся тысячелетиями. Божества и духи, великие герои, жители удивительных стран и простые смертные, чьих судеб коснулось чудо в образах магов и прорицателей, бесов и оборотней, фантастических животных, – все вместе они составляют единый, но весьма разнообразный таинственный и причудливый мир.

6. Зайцев И. Л., Максимов И. А. Легенды и были Черноморья. Краснодар: Книжное издательство, 1975.

Кавказ не без основания называют «горой языков» и «морем легенд и сказок». Устное творчество народов, его населяющих, поистине безбрежно, многогранно и пленительно. В полной мере это можно сказать и о фольклоре Черноморского побережья. Предания свидетельствуют о мужественной борьбе адыгейских племен против турецкого ига. В легендах и сказках воспеваются свободолюбие и доброта людей, их ненависть к поработителям, извечное стремление привносить прекрасное в жизнь. Предлагаемая читателю книга содержит более 30 оригинальных легенд Черноморского по-

бережья Краснодарского края: «Долина «Счастливых родников», «Абрау-Дюрсо», «Жемчужина Горгииппи 1», «Таманские колокола», «Марьяна Роща», «Ветка самшита», «Тайна «Огненной воды», «Хлеб Малой земли» и многие другие.

7. Золотницкий Н. Ф. Цветы в легендах и преданиях. Киев: «Довіра», 1994.

Чтобы доказать верность своему возлюбленному, Клеопатра украсила себя венком из отравленных роз, лепестки которых Марк Антоний бросил в бокал с вином... Что было дальше? Об этом расскажет данная книга. Узнает читатель и о том, какое значение придавали цветам: какими украшали невесту, какие и почему предназначались для пышных уборов королей, шатра великого паши, найдет сведения о роли цветов в истории человечества, начиная с давних времен.

8. Капралова О. Притчи. Опыт мировых религий. М.: Эксмо; Ростов н/Дону: Наука-Пресс, 2006.

В книге собраны притчи народов мира: христианские, славянские, восточные, суфийские, даосские, дзэнские, буддийские, индийские. В кратких повествованиях содержится глубокий смысл, мудрость, дошедшая до нас через века. Притча, рассказанная к месту, подчеркнёт вашу эрудицию и ум.

9. Кузнецов С. М. Легенды о целебных растениях. Краснодар: Книжное издательство, 1971.

Книга знакомит читателя с легендами и преданиями, со сказаниями и интересными историческими фактами о целебных растениях, встречающихся на Кубани, рассказывает о лечебных свойствах и применении в народной и научной медицине таких растений, как адонис, ландыш, полевой василек, гвоздика, чай, травка-

муравка, кипарис, анютины глазки, роза альпийская, мандрагора, подснежник, пион, сосна и многих других.

10. Легенды Крыма. /Сост. Г. Таран. Симферополь: «Таврия», 1973.

В книге содержится множество интереснейших легенд и преданий. Прочитав ее, вы узнаете о цветах Черноморского берега, тайне Черного моря, о том, почему греки называли море «Понт Евксинский» и «Понт Эвксинский», как возникла Ялта, узнаете о Медведь-горе, скалах Близнецов, фонтане Слез, о семи колодцах, се-ребристом лохе, волшебном горне и многом другом.

11. Макаревич В. М. Мифы: Энциклопедия. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.

Книга содержит мифы о сотворении мира, библейские предания, мифы Древнего Египта и Двуречья, мифы Древней Греции. В отличие от сказок, которые являются просто фантазией, мифы отражают древнейшие представления людей об устройстве мира и явлениях природы. И если сказка – это вымысел, то миф – объяснение того или иного явления жизни, основа узнавания окружающего мира, а для современного человека – огромный и интереснейший пласт культуры. Но так же, как и сказки, легенды и мифы поэтичны и увлекательны. Мифология – неотъемлемая часть истории и культуры, без знания которой невозможно считать себя по-настоящему образованным человеком.

12. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. /Гл. ред. С. А. Токарев. М.: Российская энциклопедия, 1994.

В энциклопедии излагаются мифологические представления различных народов мира, помещается широкий круг статей о богах, духах, полубожественных и демонических персонажах, эпических героях, рассказывается

также об основных мифологических мотивах и образах. В ряде статей раскрывается содержание научных теорий в области изучения мифологии и роли мифологии в истории культуры. Энциклопедия содержит краткую информацию об отражении мифологических образов и сюжетов в литературе и искусстве.

Данная энциклопедия – это сводное и систематизированное изложение мифотворчества всех народов.

13. Муравьева Т. В. Сто великих мифов и легенд. М.: «Вече», 2002.

Сюжеты многих мифов, легенд и сказаний называют «вечными». Они созвучны любой эпохе, интересны людям самого разного возраста, социального положения и образования. Мифы народов мира ярко отражают национальные особенности, характер, быт, нравы, но главная их суть – стремление к добру и справедливости, общее для всего человечества. В этой книге вы найдете мифы Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая, Древней Греции, Древнего Рима, мифы индейцев, Японии, сказания средневековой Европы и Древней Руси.

14. Муравьев В. Б. Московские литературные предания и были. М.: «Московский рабочий», 1981.

Сборник рассказов писателя, обращенных к славному прошлому нашей Родины, воссоздает историю создания знаменитых литературных произведений («Бедная Лиза», «Евгений Онегин» и др.), неизвестные или малоизвестные эпизоды из жизни писателей, предание о начале строительства Москвы.

15. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. М.: Просвещение, 1992. – 319 с.: ил.

В книге в увлекательной форме изложены древнегреческие мифы о происхождении космоса, Земли и человечества, о борьбе богов и титанов, о богах Олимпа и героях Древней Греции, о подвигах Геракла и аргонавтах, о Трое и Троянской войне. Автор излагает мифы в ином прочтении, соединяет художественное изложение мифологических сюжетов с научными данными.

16. Панькин И. Ф. Легенды о мастере Тычке: Легенды и сказы. М.: «Детская литература», 1981.

В книгу вошли легенды и сказки о знаменитых тульских мастерах, их смекалке, великолепном профессиональном умении, высоких душевных качествах.

17. Плосков Ф. П. Лазаревское взморье. Краснодар: Книжное издательство, 1971.

Читателю предлагаются легенды и были Кубани, Лазаревского взморья, повествующие и о седой древности Черноморья, и о событиях недавних лет, о местах жизни и деятельности замечательных людей: «Слезы Лауры», «Мамедов утес», «Белый альбатрос», «Наследство Одоевского», «Тридцатилетняя война... с комами» и другие.

18. Темкин Э. Н. Мифы Древней Индии. /Э. Н. Темкин, В. Г. Эрман. 4-е изд., доп. М.: ЗАО «РИК Русанова»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000.

Что вы знаете о мифологии Древней Индии? Вишну, Шива, Кали – имена индийских божеств знакомы практически каждому, но стоящий за ними огромный многокрасочный мир неизвестен широкому читательскому кругу.

Предлагаемая книга представляет собой одну из первых попыток изложения на русском языке в доступной

форме и полном объеме наиболее популярных и интересных в художественном отношении мифов Древней Индии.

19. Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000.

Имена Юпитера и Венеры, Марса и Флоры известны всем с детства. А вот на вопрос, кто такой Мутунус Тутунус или, например, Вириплака, мало кто сможет ответить. Книга познакомит с большим кругом римских и этрусских божеств, легендами из жизни мифических и исторических царей и императоров Древнего Рима и загадочной Этрурии.

20. Эхо. Предания, сказания, легенды, сказки. М.: «Детская литература», 1973.

В этой книге собраны предания, сказания, легенды и сказки, сложенные разными народами и в разную пору: и в глубокой древности, и в не столь отдаленное от наших дней время. Объединяет их общее для всех народов уважение к людям труда, к самоотверженным защитникам Родины, к борцам против несправедливости. В них нашли отражение оптимизм народа, его вера в торжество добра над злом. Книга содержит сказания и мифы древнего мира (о Троянской войне, семи греческих мудрецах, как гуси Рим спасли, о Дедале и Икаре); русские предания и сказки; легенды и сказки народов зарубежных стран.