

«ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЕНОК»

# **СКАЗКА – ЛОЖЬ..?**

Методическое пособие

2010г.

*«Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда...»  
Анна Андреевна Ахматова*

Это методическое пособие – не сборник легенд и сказок, их в «Орленке» издано множество. Эта работа – методическая под-сказка вожатому. Сказка, миф, легенда, басня, притча – все это тонкие инструменты, позволяющие решать воспитательные и образовательные задачи. Они помогают выполнять такие сложные функции, как смыслообразование (определение смысла существования в социо-культурной среде); коммуникация; актуализация человеческих качеств; защита индивидуальности; разрешение противоречий; терапевтическую функцию и т.д. Несмотря на технический прогресс, который «делает сказку былью», дети и взрослые тянутся к волшебству. Основная цель моего сборника – помочь вожатому осознать, что «на волшебника» нужно учиться: читать книги, обращаться к специалистам за помощью, знать историю и традиции и стать их достойным носителем.

А из чего рождаются легенды и сказки? Я думаю, из любви. Из любви к детям, которым мудрые бабушки и мамы мягко, сказочно передают многовековой человеческий опыт и культуру. Из восхищения особенными людьми, явлениями, событиями появляются удивительные и поучительные истории. Воспитательные возможности легенд, сказок, притчей, мифов известны давно. Ценности легенд, сказаний отмечена философами, психологами, историками, педагогами, писателями и поэтами. Помните, у А.С. Пушкина: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».

Что же это такое: **легенды, сказки, притчи, сказания?**

**Легенда** (от латинского *Legenda*, буквально – то, что следует прочесть)

1. Один из самых значительных жанров письменности на протяжении всего средневековья (начиная с 6 века); первоначально – житие святого, написанное для чтения в день его памяти, или патериковые рассказы (Патерик, от греческого *Patericon biblion*, от *pater* – отец, в славянской традиции также «Отечник», «Старчество»), общее название средневековых сборников назидательных рассказов о жизни прославившихся благочестием или аскетизмом христианских отшельников и монахов Ближнего Востока и Италии 3-7 веков и сборников их нравоучительных изречений. В отличие от житий святых, последовательно рассказывающих о жизни под-

вижника, патериковые легенды ограничиваются наиболее занимательными и дидактическими эпизодами его биографии). Сам термин возник в католической письменности. Со временем легендами стали называть также разнообразные повествования религиозного характера, благочестивые и поучительные в той же степени, как и первоначальные легенды (биографии подвижников и раскаявшихся грешников, притчи о животных, растениях, предметах христианского культа и т. п.).

2. В фольклоре легенда - вошедший в традицию устный народный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ или представление, воспринимающиеся рассказчиком или слушателем как достоверные. В отличие от предания легенда всегда фантастична по содержанию и повествует как о прошлом, так и о настоящем и будущем. В русском фольклоре различают легенды космогонические, топонимические (о происхождении стран, морей), этнографические (о происхождении народов), христианские и религиозно - апокрифические, исторические и героические.

Большая Советская энциклопедия дает следующее определение:

**Легенда:**

1) В средневековой письменности – житие святого и религиозно-наравоучительный рассказ, притча; в фольклоре – вошедший в традицию народный рассказ о чудесном, воспринимающийся рассказчиком и слушателем, как достоверный;

в новейшей литературе всякое произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую досто-

верность в прошлом.

2. В обиходе – что-то невероятное, выдумка.

Обратившись к другому источнику – энциклопедическому литературному словарю, мы узнаем, что:

1. **Легенда** – поэтическое предание о каком-либо историческом событии.

2. В переносном смысле **легенда** – вымысел, нечто невероятное.

3. У разведчиков – вымышленные сведения о себе.

4. Специальное значение: поясняющий текст, а также свод условных знаков при карте, плане, схеме.

**В.И. Даль** дает такое пояснение: **легенда** - священное предание, поверье о событии, относящемся до церкви, веры; вообще, предание о чудесном событии.

**Сказка** – один из видов народной повествовательной литературы: произведение в прозе или – реже – в стихах, в котором идет речь о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.

Народные сказки – одна из самых древних и распространенных форм устного творчества у всех народов, отражающая их воззрения, черты национального характера, классовые отношения, старинный быт. По своему содержанию народные сказки весьма разнообразны: богатырские, бытовые, сказки о животных и т. п. Сказки бывают сатирические, юмористические, фантастические. Сказка преследует либо поучительные цели, либо «сказывается» для развлечения слушателей – взрослых и детей.

**Сказание** – художественное произведение, иногда в форме фантастической сказки, в основе которого лежит происшествие.

Очень интересное явление **Миф**. Миф – возникающее на ранних этапах истории повествование, фантастические образы которого (боги, герои, события и т.п.) были попыткой обобщить и объяснить различные явления природы и общества. (Философский словарь, 1986г, с.286).

Миф – это взгляд на мир, в суть которого вкладывается мудрость древних людей, их представление о добре и зле, справедливости, героизме. Миф имеет непосредственное отношение к действительности. «Мифическое прошлое вневременно потому, что оно так же реально, как настоящее, то есть максимально реально». (М.И. Стеблин – Каменский). Мудрец Р. Ошо предлагает трактовать миф как попытку передать непознанное понятными словами.

В древних мифах основными темами были (Parkin M.)^

- сотворение мира;
- самопознание и самоопределение;
- сражения, войны и герои;
- любовь, преданность, самопожертвование;
- мудрость и зрелость.

Удивительно, но даже в основе организационной культуры организаций, образовательных учреждений существуют современные мифы, созвучные по своим темам древней мифологии.

*Сотворение мира.* В организации существует миф, характеризующий ее зарождение, который включает героические рассказы об основателях, идейных вдохновителях. Часто встречаются истории «как это было», «как все начиналось», «старое доброе время».

*Самопознание и самоопределение.* В этих историях вспоминают о пережитом, о том, как возникали и крепили лучшие качества, отличающие данную организацию (учреждение).

*Сражения, войны и герои.* Под сражениями могут пониматься конфликты внутри коллектива и борьба с «внешними» силами. В качестве воинов и героев выступают люди, проявившие смелость и стойкость в интересах организации.

*Любовь, преданность, самопожертвование.* Это истории людей, которые могут быть отмечены за свои заслуги, но иногда их самоотверженные поступки остаются без внимания.

*Мудрость и зрелость.* В каждом учреждении есть люди, работающие много лет, возможно, с основания. Они – носители и хранители ценностей, они отвечают за передачу следующим поколениям традиций, наиболее достоверной истории.

## ОРЛЁНОК

История создания детского лагеря «Орленок» началась в пятидесятые годы. На Всесоюзной конференции старших вожатых по работе пионерских лагерей, которая проходила в Новосибирске, возникла идея создать лагерь пионерского и комсомольского актива, где ребята бы не только отдыхали, но и делились опытом работы, искали, как интереснее и лучше строить жизнь. 27 марта 1959 года выходит Постановление Совета Министров РСФСР: «Построить в 1959-1962гг. в районе села Ново-Михайловка Туапсинского района Краснодарского края пионерский лагерь с вводом в эксплуатацию первой очереди в 1960 году.

Присвоить пионерскому лагерю наименование «Орленок».

Летом 1960 года прошла первая смена в «Орленке». 520 мальчишек и девчонок жили в палатках и деревянных домиках, помогали строить «Орленок», сажали деревья и цветы, убирали строительный мусор, а по вечерам у костра пели песни и мечтали о будущем лагере. 45 дней длилась первая смена. В 2010 году «Орленок» будет отмечать свой 50-летний юбилей. Полвека - срок немалый. Сотни тысяч детей отдохнули здесь, тысячи людей работали, каждый оставил здесь частичку себя и все они дороги «Орленку».

Символ нашего лагеря – Орленок. Скульптура бесстрашного мальчишки, отдавшего жизнь за счастье народа и светлое будущее, венчает Площадь пионерской и комсомольской славы. Здесь оживает история нашей Родины.

Шли мальчишки не за славой... Подносил к губам трубу маленький трубач и поднимался краснозвездный полк в бой за счастьем, за правду. Под пулями, под снарядами мальчишки в буденовках успевали сделать еще один, самый последний шаг – в бессмертие.

Вспыхнув яркой звездой, их жизнь становилась легендой.

А верные боевые друзья уходили дальше, до боли сжав губы, уходили воевать за землю, за волю, строить своими руками прекрасную жизнь, за которую погибли маленькие бойцы. И когда было особенно трудно, чудилось им, как сквозь сполохи огня и дым пожариц устремляется мальчишка в буденовке в самую гущу сражения, навстречу бессмертию, навстречу легенде.

В «Орленке» много традиций. О них говорят на сборах, огоньках. Одну из них обычно не называют, но она есть: традиция орлятских легенд. Их рассказывают и сочиняют взрослые и дети, по разным поводам. В основе таких историй, (если они настоящие) – любовь к окружающим людям и окружающему нас миру.

### **Ступенька на Космической лестнице.**

«Орленок» - место удивительных встреч. Но и – место трудных и горьких расставаний.

Однажды, много лет назад, уезжал Вожатый. Он поднялся на самую верхнюю ступеньку лестницы «Космическая», чтобы в последний раз перед разлукой взглянуть на любимый лагерь. От набегавших на глаза слезплыли в утренней дымке белоснежные корпуса дружин, золотой пляж, синее море. И тогда Вожатый оставил на второй ступеньке лестницы надпись: «Я люблю вас!», признаваясь в любви «Орленку», друзьям, морю, детям, которым он старался быть самым верным другом. С той поры надпись не исчезала. Ее обновляют вожатые. Проходит время, они вырастают и покидают лагерь, устремляясь в новую, другую жизнь, неизменно оставляя часть своей души в «Орленке».

### **КАМЕННЫЕ ЦВЕТЫ**

Первая легенда, которую я услышала в «Орленке», была о Каменных Цветах. Эти цветы тогда стояли на крыше дворца культуры и спорта. Было еще темно, когда мы с товарищами из отряда Вега (так назывался вожатский отряд дружины «Звездная») поднялись на крышу здания. Наконец, из-за горы появился неж-

ный свет, а вскоре выкатилось солнце. Мы встречали рассвет. А потом, вслед за комиссаром, сделали несколько шагов, повернули за невысокий выступ и... увидели Чудо. А потом услышали легенду: Однажды над землей пролетала Добрая Фея. Она неслась в безмолвной вышине, освещаемой холодными звездами. Вдруг Фея ощутила теплую волну добра и радости. Оказывается, она как раз пролетала над «Орленком». Фея бросила три волшебных семечка и из них проросли удивительные цветы. Если положить на них ладошки и дожждаться ответа (для каждого он будет свой – кто-то ощутит тепло, кто-то – легкое дуновение ветерка, кому-то почувдится, что стук его сердца стал громче), и тогда можно загадывать желания. Самый маленький цветочек исполняет желание, загаданное для самого человека, средний – для двоих, а самый большой – для всех людей. Есть одно неперемное условие – желание должно быть добрым.

Потом я слышала много разных легенд. Некоторые из них уходят. Как легенда об Одинокой Сосне. Это дерево долго было символом любви и верности, местом особого доверия и тайны. Но безжалостное время и огромный оползень погубили дерево. Легенду пытались рассказывать о другой сосне, но ничего не получилось. А некоторые удивительные истории живут долго и счастливо и, я надеюсь, еще долго будут радовать детей и взрослых.

Главное, чтобы легенды, которые придумывают люди, не искажали действительность, не были глупыми, вредными или безкусными. Увы, иногда случается, что некоторые вожатые из-за незна-

ния истории лагеря, по собственной лени или еще каким-то причинам заменяют реальные события невзыскательными историйками. Человек, который дорожит высоким званием «вожатый «Орленка», любящий свою профессию и «Орленок», не может позволить себе такой душевной и педагогической бедности.

А действительность порой бывает ярче и красивее легенд и сказок.

Как известно, Всероссийский детский центр «Орленок» расположен на берегу Черного моря.

- Черное море омывает берега России, Украины, Румынии, Болгарии, Турции, Абхазии и Грузии. Проливами оно соединяется с Азовским и Мраморным морями.

- За долгие века Черное море сменило множество названий: Киммерийское, Скифское, Синее, Понт Эвксинский, Таврическое, Негостеприимное, Сурожское, Святое и даже Русское. Почему оно теперь называется Черным, никому точно не известно.

- Черное море одно из самых малообитаемых. На один кубический километр воды в нем приходится всего 37 килограммов биологической массы.

- Черное море образовалось на месте древнего океана Тетис примерно 1,5 – 2 миллиона лет назад, когда начали формироваться Кавказские и Крымские горы. Первоначально оно было замкнутым водоемом со слабосоленой водой. Ученые предполагают, что примерно 6-8 тысяч лет назад из-за тектонических процессов образовался пролив Босфор. Более соленые воды соленого моря хлынули в Черное море. Многие его обитатели не смогли приспособиться к более соленой воде.

## ПОНТ АКСИНСКИЙ И ПОНТ ЭВКСИНСКИЙ

М. Лезинский

собраться к новым условиям и погибли. Их останки, опустившись на дно, стали разлагаться, в результате чего на дне образовался сероводород. Только верхний слой (150 — 200) метров заселен флорой и фауной. Ниже обитают лишь сероводородные бактерии.

• Площадь Черного моря около 413 тысяч квадратных километров. Максимальная глубина достигает 2212 метров. Протяженность российского побережья – 380 километров. Это самое теплое в России море. В Черном море обитает около 2000 видов животных: от простейших до млекопитающих. Здесь встречается три вида медуз, более 200 видов моллюсков. Обитает 180 видов рыб, среди которых – ставрида, шпрот, кефаль, осетр, акула катран, барабулька, камбала, морская лисица, морской дракон и другие. В Черном море живет 3 из 48 видов дельфинов: афалина, белобочка и азовка. Мир подводных растений насчитывает около 100 видов.

(Вы сможете много узнать о тайнах и открытиях, связанных с Черным морем, обратившись в библиотеку, в дирекцию морских, туристических и физкультурно-спортивных программ, к специалисту Александру Вершинину, в детский лагерь «Штормовой»).

О Черном море существует множество легенд. Вот одна из них.

Давно это было. Жило в Тавриде гордое и миролюбивое племя горцев. Возделывали землю и растили детей. Трудолюбивые горцы выращивали сладкий виноград и розы, фрукты, кизил, малину. В лесах водилось много дичи, а горцы были меткими стрелками. Но тетиву они натягивали только тогда, когда требовалась пища. Селение горцев богатело с каждым годом.

Прослышали о Тавриде в далекой Элладе, и задумали греки покорить эту богатую землю. У берегов Тавриды появилось множество фелюг. Они хотели под покровом ночи подойти к берегу и напасть на сонных горцев. Но море вдруг засветилось голубоватым пламенем, и горцы увидели пришельцев. Черные греческие фелюги шли словно по серебру.

Всполошилось селение горцев. Женщины и дети спрятались в пещеры, а мужчины приготовились отразить натиск. Они поняли, что битва будет не на жизнь, а на смерть: греков было бесчисленное множество.

Но тут словно тучи закрыли звезды. Это гигантские орлы взлетели со скал и устремились к морю. Птицы атаковали греков, железными клювами разбивая их щиты. Обрадовались горцы, увидев подмогу, и начали сталкивать в воду огромные валуны. Взбунтовалось море, заштормило, поднялись огромные волны. Такие огромные, что соленые брызги, пробив мрак ночи, долетали до солнца и вызвали дождь. Над морем стоял грохот и стон.

В страхе повернули злины свои фелюги обратно. Но мало кто

возвратился к своим берегам.

С тех пор греки стали называть это море Понтом Аксинским – Негостеприимным морем. И наказали детям своим, чтоб никогда не поднимали оружия против жителей Тавриды.

Мало ли, много ли времени прошло с тех пор, только снова стало тянуть греков на солнечные берега богатой Тавриды. Но они хорошо помнили наказ своих предков. Теперь не тысячи фелюг вышли в Понт Аксинский, а всего лишь пять. И сидели в них не вооруженные воины, а мирные послы с богатыми дарами. И договорились горцы с греками и поклялись, что никогда не поднимут оружие друг против друга.

С тех пор и поселились эллины вдали от Эллады и счастливо зажили под солнцем Тавриды, вели торговлю с горцами и удивлялись: почему такое ласковое море названо Аксинским – Негостеприимным? Нет, это доброе и гостеприимное море. И назвали греки море Понтом Эвксинским – Гостеприимным морем...

Так и повелось с тех пор. Кто идет к Черному морю с открытым сердцем и мирным флагом, оно всегда гостеприимное – Понт Эвксинский. А для врагов наших – Понт Аксинский. Негостеприимное.

*(Фелюга — небольшое парусное, а теперь – также моторное судно на Черном, Каспийском и Средиземном морях).*

Уважаемые педагоги, проведите с ребятами из своего отряда дело, посвященное морю. Узнайте новые легенды, придумайте свои. Вечер можно провести у костра, на берегу моря. В гости могут пожаловать необычные гости: Нептун, няяды, дельфины - как самые разумные представители морских глубин... Все зависит от вашей фантазии, желания работать творчески и возраста детей.

## **ПРОЕКТ «КОМпас»**

(Карта Опасных Мест «Орленка»)

В «Орленке», как и в любом детском лагере, немало мест, тающих в себе потенциальную травматическую опасность. Окрики, запреты, предупреждения не имеют эффекта. Предлагаю проект «КОМпас». В начале смены ребята сами (направляемые мудрым и опытным вожатым) составляют Карту Опасных Мест. Но это будет не простое перечисление мест, где можно получить травму, а творческая работа. Можно нарисовать стенгазету, подготовить фоторепортаж или снять короткометражный фильм, а можно про некоторые объекты сочинить красивую легенду. Заодно познакомиться с территорией лагеря, узнать о законе зелени, об удивительных деревьях и кустарниках, растущих в «Орленке», увидеть, какую помощь лагерю могут оказать ребята, куда приложить свою энергию, фантазию и творчество. Дерзайте!

(Предлагаю вам несколько историй, сочиненных для детей и вожатых).

### **Лестницы «Орленка»**

Н. Клименко

В «Орленке» очень много лестниц. И все они ведут вверх. С древних времен люди стремились в высоту, к небу. Так египтяне строили свои пирамиды, финикийцы – башни. И каждая ступень восхождения несла в себе свой тайный смысл.

Приезжая в «Орленок» на смену, ты проживаешь здесь маленькую, особенную жизнь. Каждый человек к чему-то стремится в жизни, стремится достичь каких-то высот. Нужно помнить, что каждая ступенька – это шаг. Или каждый шаг – это ступень на пути к цели. И,



перепрыгивая через одну, а то и две-три ступени, не пропускаешь ли ты что-то очень важное? Ступени бывают разные, но пропускать их не стоит, чтобы не жалеть о шаге, которого ты не сделал.

Вечером, когда над «Орленком» загораются звезды, можно прийти к лестнице, и, пройдясь по ней, вспомнить каждую «ступеньку» прожитого дня:

-Сегодня я постиг...

Сегодня я смог...

Сегодня я узнал...

Я научился....

Например, за детским лагерем «Звездный» есть очень крутой склон, от росы и самого незначительного дождика он становится скользким и очень опасным. Призывы «по газону не ходить» успеха не имеют. А с тех пор, как вожатые стали рассказывать легенду, на склоне не случилось ни одной неприятности.

### **Легенда о Васильковом склоне**

Н. Клименко

Из окошек лагеря «Звездный» виден крутой зеленый склон. Не так давно он был небесно-голубого цвета из-за огромного количества голубых васильков, покрывавших склон ярким цветочным ковром. Эти цветы посадил когда-то старый садовник, привезя откуда-то издалека, со своей родины, редкие семена необычайно крупных и ярких васильков. Он посадил их, ухаживал за ними и цветы благодарно цвели, напоминая садовнику о далеком доме. То ли из-за гор, укрывавших от

студеных ветров, то ли из-за близости теплого моря, были эти васильки удивительной красоты.

Однако с некоторых пор в людях стало все чаще селиться Равнодушие. Одним приятным солнечным днем дети веселились, играли, кувыркались на Васильковом склоне, ничуть не забываясь о цветах. Наутро, когда дети проснулись и выглянули в окно, им показалось, что день ужасно пасмурный – потому что их маленького «второго неба» не было. Несколько надломленных цветков еще пытались бороться за жизнь, тянули к небу васильковые головки... Но к вечеру на склоне осталась только трава.

Старый садовник сказал, что цветы обиделись и спрятались. Но они могут однажды вернуться, когда сердечное тепло и чуткость к красоте победят равнодушие.

Ребята в «Орленке» придумали закон зелени и стараются беречь и охранять природу. А когда выпадет роса или над лагерем пройдет даже маленький дождик, никто не бежит по Васильковому склону. Вдруг семена пророснут и прорастут?..

Садовник очень в это верит и не сажает на склоне других цветов. Верим и мы, и очень хотим однажды увидеть Васильковый склон ярко цветущим.

### **ЛИВНЕВКИ «ОРЛЕНКА»**

Н. Клименко

Шел последний день смены. Накапывал дождь, провожая ребят невеселой погодой. По «Орленку» грустно бродил уже очень маленький отряд, прощаясь друг с другом, любимыми уголками, морем.

## ПУТЕШЕСТВУЯ ПО КРАЮ

Вдоль ливневки шли, держась за руки, мальчик и Девочка. Когда они подошли к тому месту, где ручеек прятался в трубу, ведущую в море, Мальчик попросил Девочку остаться и ждать. Ждать и смотреть на воду. Ему очень хотелось сказать Девочке, как много она для него значит, как дорога ему их встреча и как тяжело расставание. Но он не решался. Этот день был последним днем в «Орленке». Он должен что-то придумать.

Поднявшись вверх по ручью, Мальчик из бело-голубого листа бумаги, исписанного неровными строчками, сделал кораблик. Это было письмо. Он написал его еще вчера и все не решался отдать. Кораблик-письмо был спущен на воду и устремился вниз по течению.

Когда взволнованный Мальчик примчался туда, где оставил Девочку, он увидел, что его письмо получено! Девочка взглянула в глаза своему другу и протянула ему маленький лист бумаги. На нем были адрес и телефон.

Говорят, эти Мальчик и Девочка, теперь уже взрослые, хранят эти письма в своем семейном альбоме, вместе со старыми орлятскими фотографиями.

А в «Орленке» с той поры живет традиция: ни-когда не ступать в ливневки. Ведь так можно наступить на чью-то мечту, чьи-то ожидания и надежды. А иногда в этих ливневках можно увидеть маленький кораблик Детства, спешащий к своему адресату.

Может, и вы когда-то получите такое письмо.

Адрес Всероссийского детского центра «Орленок» начинается так: Краснодарский край. Вожатому необходимо обладать знаниями по истории и культуре края, чтобы поделиться своими знаниями с детьми, приезжающими в лагерь.

Часто ребята, отдыхающие в «Орленке», совершают поездки в город Краснодар. Собираясь с детьми в столицу края, расскажите ребятам, почему город так называется, и как он назывался раньше, сообщите им интересные факты из истории края. Например, о том, как на Кубани появились казаки.

## КАЗАКИ НА КУБАНИ

Казак – тюркское слово. Оно означает - бобыль, ничем не связанный, вольный человек. На Руси казаками называли людей, которые не хотели мириться с непосильными государственными повинностями и бежали с насиженных мест. Из казаков складывались на окраинах России целые поселения. Одним из них была Запорожская Сечь. Возникла она в тревожном XV веке, когда, по словам Н.В. Гоголя, «...вся южная первобытная Россия, оставленная своими князьями, была опустошена, выжжена дотла неукротимыми набегами монгольских хищников; когда, лишившись дома и кровли, стал здесь отважен человек; когда на пожарах, ввиду грозных соседей и вечной опасности, селился он и привыкал глядеть им прямо в очи, разучившись знать, существует ли какая боязнь на свете».

Запорожцы соединили в себе все, что было в славянском ха-

рактуре. В основе их натуры – мирная жизнь, трудолюбие, безудержное веселье, легко переходящее в загул. Не существовало таких ремесел, которыми не владел бы запорожец. Превратить дикий пустырь в плодородную ниву, накурить ли вина (вино изготавливали в винокурнях, поэтому так и говорят – накурить вина), поставить ли кузницу, намолоть ли пороху, вырастить боевого коня – все делал он с выдумкой. Но стоило недругу замахнуть на казачью вольницу, все садились на коней и мчались навстречу врагу такой лавиной, устоять перед которой не мог никто.

Позже, когда российское государство окрепло, самостоятельность запорожцев попытались ограничить. Указом Петра Первого Запорожская Сечь была упразднена. Некоторые непокорные старшины, несогласные с указом, ушли в низовья Днепра. Через много лет вернулись они на Родину, когда позволено им было создать Новую Сечь.

Вторично, и уже навсегда ликвидировала Сечь Екатерина II, напуганная Пугачевским бунтом. Царица предложила переселиться казакам в Черноморью и впредь именоваться черноморскими казаками. На память о Сечи казаки переплавили старые пушки на колокола и увезли их с собой.

Первыми в Черноморью прибыли казаки под предводительством кошевого атамана Захария Чепиги. Чепига снарядил 51 лодку и 1 яхту и отправил передовой, более чем трехтысячный отряд под командованием полковника Саввы Белого на Таманский полуостров. В конце августа 1792 года флотилия благополучно прибыла на Тамань.

Казаки расселились вдоль всей южной российской границы.

Она простиралась на сотни верст по берегу Кубани и дальше. Со временем слияние культур кавказских народностей и запорожских казаков создали уникальную культуру народов Кубани.

Часто ребята, отдыхающие в «Орленке» посещают с экскурсией город-герой Новороссийск. Накануне поездки вожатые должны рассказать о городе, о его прошлом и настоящем. Будет ли это тематический огонек, отрядное дело или урок Мужества, вы обязательно будете говорить о Великой Отечественной войне, о Малой земле Новороссийска, на которой ковалась большая Победа. В истории Отечественной войны немало эпизодов, в которых с громадной силой проявились верность воинскому долгу, высокое мужество и фантастическая стойкость советских воинов. Расскажите детям о героях, о батареях Зубкова, о простреленном вагоне, Долине Смерти и Колодце Жизни, а еще – о Хлебе Малой земли.

### **ХЛЕБ МАЛОЙ ЗЕМЛИ**

Легендарная Малая земля. Клочок земли на окраине Новороссийска. Бои за него продолжались 225 суток! На Малой земле, простреливаемой вдоль и поперек, не осталось ничего живого – ни зверей, ни птиц, ни деревьев, ни травы. Плавился камень, горела земля, и только советские воины стояли насмерть в этом аду.

Но в июле 1943 года природа подарила истерзанной земле великолепное поле пшеницы на нейтральной полосе между нашими и вражескими позициями. Его никто не сеял. Не убранная в лихом предыдущем году пшеница в районе Станички взошла сама, набрала силу и созрела среди все испепеляющего огня. Этот ще-

дрый дар природы бередил душу русским воинам. Едва пшеница достигла восковой спелости, знающие в ней толк солдаты 142-го батальона 255-й Краснознаменной бригады морской пехоты Семён Балыка и Николай Синицын ночью настригли ножницами несколько вещевых мешков колосьев, подсушили и обмолотили их в окопах. Полученное зерно в перерыве между боями смололи при помощи камней и явились к заместителю командира батальона Борису Злоказову: - Товарищ капитан, мука есть. Высший сорт! Маслица бы немно-го, и оладий напечем – пальчики оближете!

Продовольствие доставлялось на Малую землю трудно. Если кораблям и удавалось достичь берега, разгрузка шла под обстрелом и бомбежками. Долгое время люди получали по двести граммов сухарей, сто граммов соленой рыбы и немного сахара в день. И вдруг полпуда муки!

К столь желанному мирному занятию – уборке урожая пшеницы, вслед за Синицыным и Балыкой потянулись солдаты всех подразделений. В часы затишья, преимущественно ночью, ползком устремились солдаты за колосками. За десять-двенадцать дней поле было убрано. В окопах Малой земли оставили только треть урожая. Остальной хлеб — более 400 пудов, солдаты отправили в Геленджик.

К запахам гари на Малой земле прибавился аромат хлеба, мирной жизни, родительского крова. Еще ожесточеннее бойцы защищали свою землю от фашистов. Именно в период «хлебного чуда» боевая инициатива прочно перешла к нашим частям и обороняющейся стороной до конца великого сражения стали немецко-фашистские захватчики.

По дороге на Новороссийск встречается множество населенных пунктов, о которых вожатые рассказывают были и легенды. Хочу напомнить вам одну из них, незаслуженно забытую:

Кавказ не без основания называют «горой языков» и «морем легенд и сказок». Устное творчество народов Кавказа безбрежно и многогранно. Л.Н. Толстой назвал его «сокровищем поэтическим необычайным». В полной мере это относится и к фольклору Черноморского побережья Кавказа. История этого края удивительна. С этим живописным краем связаны легенды и подвиги многих героев древнегреческой мифологии. Здесь всегда жили и трудились красивые, сильные духом люди.

## ПШАДА

*Зайцев И.Л. и Максимов И.А. Легенды и были Черноморья.*  
Краснодар, Кн. Изд-во, 1975.

Легенда записана со слов сотрудника Геленджикского историко-краеведческого музея Владимира Семеновича Рудковского)

Грозный и неукротимый бог северного ветра Борей, много летая над землей, облюбовал себе место на Западном Кавказе. Он поселился на живописной горе, которую люди называли Тхачагочук, что означало «гора богов». С тех пор здесь не стало покоя. Пронесется Борей, замашет могучими крыльями, и в цветущих долинах деревья склоняются до земли, на море вздымаются волны, готовые поглотить и лодки рыбаков, и корабли отважных мореплавателей. По небу бегут черные тучи, обрушивая на землю то ливень, то губительный град.

— Бора идет! - в ужасе кричали люди и прятались в свои жилища.

Особенно много бед причиняли забавы Борея соседней долине. Никто не селился в ней. Но однажды в долине все-таки появилась одинокая хижина горца. На решении поселиться рядом с Бореем настояла дочь старика, наделенная умом мудреца и знающая целебные травы.

Борей был вне себя от гнева. Взмахнув крыльями, всю свою силу он обрушил на одинокую хижину. Небо заволокли черные клубящиеся тучи, в долине сделалось темно, как в сумерки. Борей взмыл к небу, готовясь к новому броску, но, задев крылом за вершину соседней горы Тхаб, со стоном рухнул в долину.

Старик хотел расправиться с Бореем, но дочь образумила старика. Она подошла к поверженному, омыла его крыло водой из родника, собрала целебную траву и приготовила лечебный отвар. Через три дня Борей выздоровел и мог свободно взлететь на гору.

В благодарность бог северного ветра больше никогда не тревожил долину. На ее склонах раскинулась дивные сады, зазеленели травы, расцвели цветы. Со временем рядом с хижинной старого горца появились и другие жилища. Так родилось новое селение. Как и долину, люди называли его Пшада, что значит «долина безветрия».

## НОВЫЕ МАРШРУТЫ

В 2014 году город Сочи станет столицей зимних Олимпийских игр. Возможно, скоро «Орленок» освоит новые маршруты, и дети,

отдыхающие в нашем лагере, познакомятся с историей этого региона. Ребята смогут увидеть необыкновенную красоту природы, проедут по дороге на Красную Поляну, любясь долиной реки Мзымты, будут купаться в Пелухских источниках нарзана, совершат восхождение на гору Аибгу, искупаются в сказочном высокогорном озере Кардывач, полакомятся с всемирно известным медом с пасек поселка Эсто-Садок, А еще услышат новые легенды и были. Например, о том, как в этих краях стали выращивать самый северный чай.

## РУССКИЙ ЧАЙ

В 1908 году из грузинского чаеводческого района Чаквы (близ г. Батуми) приехал и обосновался в Солох-ауле, недалеко от Сочи, чаевод Кошман Иуда Петрович. На высоком берегу реки Шахе он сотворил плантации чая. Несмотря на довольно суровый климат горного аула, чай получился на славу. В 1916 году Кошман умер. Плантации заросли папоротником. За два десятка лет последующего выживания, без ухода, они потихоньку вымирали. К 1938 году осталось всего 4 чайных куста. Их-то и показали заезжим корреспондентам из ростовского журнала «Дон», угостили ароматным бодрящим напитком.

Пережившие годы лихолетья чайные кусты из субтропических неженков превратились в закаленных аборигенов. Публикация в журнале о нечаянно открытых «найденных» положила начало российскому черноморскому чаеводству в созданных чаесовхозах в Дагомысе и Гойтхе. Чай, выращенный в этих местах, считается

самым северным в мире. Кстати, чай, привезенный Кошманом из Грузии, по ботаническому определению является китайским чаем. За время выживания в новых условиях он превратился в совершенно новый вид – Чай русский.

История Черного моря и Кавказа связана с легендарными именами Древней Греции. Вдоль Черноморских берегов держали свой путь в поисках золотого руна аргонавты; в трагедии Софокла «Скованный Прометей» идет речь о событиях, которые происходили на Черноморском побережье, у отрогов Большого Кавказского хребта.

### **ПРОМЕТЕЙ И АГУРА**

Где-то на полпути к Агурским водопадам – красивейшему месту в районе Сочи, открывается первый утес Орлиных скал. Этот утес лишь самую малость уступает главным вершинам скал. А знаменит он тем, что к нему в давние-давние времена был прикован титан Прометей!

Как гласит легенда, это было тогда, когда люди не знали огня, ютились в пещерах, охотились с помощью камней и дубинок, тело кое-как прикрывали звериными шкурами. Они не знали ремесел и перед грозными силами природы были слабы и беззащитны.

В горе Мосхе, на Лемносе, из горна своего друга Гефеста Прометей похитил искру священного огня и отдал ее людям. Он научил людей искусствам, дал им знания, научил их счету, чтению и письму. Он познакомил их с металлами, научил добывать их в недрах земли и обрабатывать. Прометей смирил дикого быка и надел на него ярмо, чтобы люди могли пользоваться силой быков, возделы-

вая поля. Прометей впряг коня в колесницу и сделал его послушным человеку. Мудрый титан построил первый корабль и оснастил его льняным парусом. Раньше люди не знали лекарств, не умели лечить болезни, но Прометей открыл им силу лекарств. Священный огонь зажег в сердцах людей стремление к труду и творчеству, они овладели многими ремеслами, приобщились к искусству.

Узнав о дерзком поступке Прометея, Зевс пришел в ярость. Ему казалось, что содеянное подрывает у людей веру в могущество богов. Верные слуги громовежца увели Прометея в далекую горную страну. Здесь, в труднодоступном месте угрюмой теснины он был прикован богом огня и кузнечного дела хрымом Гефестом к одному из утесов Орлиных скал. Но этого Зевсу показалось мало. Он приказал местному языческому богу Окхыну каждый день посылать к Прометею огромного, кровожадного орла, чтобы тот своими острыми когтями разрывал титану грудь и клевал его печень. За ночь рана на груди Прометея затягивалась, печень отрастала, а назавтра пытка повторялась.

Шло время. Люди узнали о муках Прометея и сочувствовали ему, но никто не решался приблизиться к несчастному, так как знали, что поплатятся жизнью за помощь титану. И лишь прекрасная и добрая девушка Агура не испугалась угроз Окхына. Она кормила, поила прикованного Прометея, омывала его раны, пела ему в утешение песни и подолгу беседовала с ним. Один раз ее приход совпал с прилетом орла на очередной кровавый пир. Забыв об опасности, юная Агура попыталась защитить Прометея. Орел схватил девушку и унес ее к Окхыну. Позеленел от злости языческий бог и закричал: — Бросьте ее в ущелье! Пусть вечно рекою слез бьется

она об острые камни. И пусть видит это наказанный Зевсом упрямец Прометей!

Так по приказу Окхына Агура была сброшена в ущелье. Ударившись о землю, она обратилась рекой и с тех пор несет свои воды по страшным кручам и камням к самому Черному морю.

Теперь Прометей слышал ее голос днем и ночью. Это укрепляло его силы, поддерживало его веру в победу и освобождение. И оно пришло. Его избавителем стал герой по имени Геракл. Волею судеб оказавшись рядом, Геракл услышал голос Прометей, беседовавшего с Агурой. Геракл убил орла, разрубил цепи, сковывавшие титана. Зевс понял, что не сломил Прометей. Чтобы никто не обвинил владыку в отступлении от собственных решений, он приказал Гефесту выковать из цепей Прометей кольцо, вставить в него камень из утеса и навечно надеть на палец Прометей. После этого Прометей вернулся в свою страну, к своему народу. И только утес до сих пор хранит тепло его могучего тела и пламенного сердца, да шумит внизу не знающая страха красавица Агура.

### СКАЗКА – ЛОЖЬ?..

... Да в ней – намек, добрым молодцам урок, – писал великий поэт. Сказка, легенда обучает человека, воспитывает, побуждает к действию, помогает переосмыслить собственный опыт, способствует осознанию человеком необходимости принятия ответственности за собственные решения. Сказка может стать моделью решения конфликтных и проблемных ситуаций.

Сказка может стать основной идеей вечернего огонька, темой

дискуссии, предметом для проведения тематического вечера. Предлагаю две авторские сказки: В. Сухомлинского и Т. Пономаревой.

### СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ

В. Сухомлинский (в сокращении)

Множество солнечных лучей, которые приходят к нам на землю, – все это дети солнца. Правда, у солнца бывает много забот и хлопот с такой толпой ребятишек, но зато они доставляют ему и много радости. Особенно весело всем бывает вечером, когда солнышко созывает всех своих детей на ночлег. Все они спешат один за другим к солнцу – некоторые поднимаются усталые, другие свежие и бодрые, и тут-то начинаются рассказы, смех и болтовня. Да и на самом деле, кто может рассказать больше, чем солнечные лучи? А теперь слушайте, что рассказал один из них вчера вечером.

«Сегодня я услышал что-то совершенно новое, чего я раньше не знал», – сказал он. – Я заглянул через открытое окно в маленькую комнату, – там сидела на кресле бабушка. У нее на коленях лежало много цветов: ветреницы, подснежники, фиалки. Перед бабушкой на скамеечке сидела маленькая девочка, которая и принесла цветы. Я предполагаю, что бабушка была слепая, потому что, когда я заглянул ей в лицо, чтобы посмотреть, радовалась ли она, то она не повернула головы и не моргнула, как это обыкновенно делают люди. «Если бы я могла еще хоть раз пойти в лес, почувствовать запах сосен, увидеть солнце, послушать птиц», – сказала она.

У маленькой Анюты после этих слов сделалось грустное ли-

чико. Она знала, что бедная бабушка была очень больна и слаба и что она уже никогда больше не сможет пойти в лес. «Бабушка, – вдруг закричала она. – Бабушка, завтра я пойду в лес и принесу много сосновых веток, поставлю их близко, так что ты почувствуешь их запах и тебе покажется, что ты на самом деле в лесу». И своим нежным голоском она спела бабушке песенку.

Когда я снова заглянул бабушке в лицо, то увидел, что она плачет. Но это были слезы радости, потому что лицо у нее было счастливое. Она обняла маленькую девочку и сказала: «Спасибо тебе, мой солнечный лучик».

— «Ну, что вы на это скажете? – спросил солнечный луч. – Знаете ли вы, что существуют солнечные лучи, которые имеют вид людей?» «Нет, – сказали другие лучи и были очень удивлены. — Так выходит, что эта девочка наша сестрица? Надо спросить у солнышка».

— «Нет, эта маленькая девочка не ваша сестрица, она не настоящий солнечный лучик, – ответило солнышко. — Слушайте, я вам объясню, почему ее так назвала бабушка. Куда бы вы, солнечные лучи, не заглянули, везде делается светло, тепло и весело. Не правда ли, что все, освещенное солнцем, выглядит гораздо веселее? Точно так же и маленькая девочка делает жизнь своей бедной слепой бабушки светлой и радостной, а потому она и назвала ее «мой солнечный лучик!» А так как маленькая Анюта такая милая и умная, то, мне кажется», и вы должны любить ее, как свою сестрицу».

— Мы будем ее крепко любить! – закричали разом все солнечные лучи.

— Я ее поцелую завтра утром, как только она проснется, – сказал один.

— А я согрею бутон на розовом кустике в ее садике, чтобы он скорее распустился, – сказал другой.

— Я же постараюсь, чтобы быстрее созрели вишни на деревьях, она их очень любит.

— Я же, как только она завтра утром прибежит в сад, зажгу родинки, которые висят на цветах и листочках, разноцветными огоньками. Я думаю, это должно ей очень понравиться.

И они действительно все это исполнили.

Скажите, может быть, и вы хотите сделать сестрицей или братцем солнечных лучей?

В работе с детьми возникают разные ситуации. Случается, дети могут поссориться из-за яблока. Расскажите им сказку Т. Пономаревой «ХИТРОЕ ЯБЛОКО»:

Петя нарисовал яблоко. Оно получилось такое красивое, что не выдержало и выкатилось из альбома. Петя взял яблоко и отнес его маме!

На следующий день он опять нарисовал красивое красное яблоко. И опять оно выкатилось из альбома. Он взял и подарил его папе..

На третий день Петя нарисовал большое-пребольшое яблоко: один бок у него был ярко-красный, другой – ярко-желтый, а на маленьком черенке – зеленый листик. Яблоко скатилось со странички и упало Пете в руки. Петя откусил яблоко; оно оказалось таким вкусным, что он тут же пожалел:



— Зря отдал два яблока папе и маме. Лучше бы сам их съел. Теперь только для себя рисовать буду.

Только он это сказал, как яблоко тут же выпало из его рук и вкатилось обратно в альбом. Теперь оно стало нарисованным, только один бок у него был надкушен.

## ЗАЧЕМ НАМ ЛЕГЕНДЫ

Вожатые говорят:

— Легенды помогают посмотреть на происходящее в реальной жизни по-другому.

— Легенды, услышанные в детстве, надолго остаются в памяти.

— Легенды – это что-то таинственное, рассказанное как бы по секрету, объясняющее, почему так можно поступать, а так – нет.

— Это сказка, в которую веришь просто так.

Дети говорят:

— Легенды – это знание прошлого, развитие ума.

— Это сказка, но в ней много правды.

— Это история начала начал.

— Это рассказы, объясняющие жизнь.

А вам, дорогие вожатые, интересно узнать, что думают о легендах ваши дети и ваши коллеги? Что для них легенда? Что из того, что недавно было настоящим, стало легендой? Разговор может быть очень интересным.

Дискуссии, экскурсии, путешествия – заочные и настоящие,

творческие вечера, конкурсы – трудно перечислить все формы работы, в которых можно обратиться к легендам и сказкам. Одним из любимых отрядных дел в «Орленке» был Вечер Легенд. Вариант такого вечера предлагаю вашему вниманию.

## ВЕЧЕР ЛЕГЕНД

*(по материалам Татьяны Петровны Щербаковой, кандидата педагогических наук, вожатой детского лагеря «Звездный», методиста «Орленка»)*

*(Место проведения вечера заранее оформлено одной из групп, принимавших участие в подготовке дела. Проходит дело в подводном зале Дворца культуры спорта. Через огромные витражи видно море, закат. Тихо звучит легкая мелодия (или под аккомпанемент гитары исполняются вечерние песни)).*

*1-й ведущий.* В «Орленке» никогда не повторяются закаты. Каждый – особенный. Так фантастично красиво день завершает свой путь. Наш сегодняшний день завершится тоже необычно. Находясь в «Орленке», многие из нас впервые почувствовали себя частицей истории, частицей народа, частицей Вечности. Поколения проживают свой век, проходят свой путь. У каждого народа, человека тоже свой путь, своя судьба, свои испытания, открытия. Как лучше понять себя и других? Сегодня на нашем Вечере легенд на помощь нам придут сказки, легенды, сказания, притчи. Авторы их – мудрые представители народа. Сказания передаются из уст в

уста, выполняя важное дело – хранить и передавать мудрость, накопленную людьми, новым поколениям.

*2-й ведущий.* Легенды есть у каждого народа. Наиболее известны легенды Древней Греции и Рима. Но даже у такого молодого народа, как орлята, тоже есть свои легенды. Задача нашего вечернего дела: познакомиться с разными легендами (о героях, о событиях, о цветах и растениях, о памятных местах...), а главное – научиться понимать смыслы, скрытые в легендах, научиться их слушать, и понимать.

*1-й ведущий.* А также научиться проводить потом с друзьями, с одноклассниками свои Вечера Легенд.

*2-й ведущий.* Во все времена людям необходимо понимать друг друга. Договариваясь, люди прекращали войны, вместе строили дома, создавали храмы. У каждого человека свой путь, главное, чтобы он вел к добру, красоте, истине.

Об этом древняя восточная легенда «Мастера».

*Рассказчик 1.* В давние времена царь призвал лучших художников, чтобы разрешить долгий спор о том, как нужно расписывать храмы. Царь отвел художникам одну мастерскую, разделив ее занавесом ровно на две половины. И вот мастера приступили к работе.

Первые принесли горшки с красками: синей, как небо ночью; красной, как маки на закате; зеленой, как море утром; желтой, как песок под солнцем; розовой, как ногти женщины.

Другие же мастера красок не принесли вовсе, зато все старания приложили к тому, чтобы стену свою сделать глаже воды и чище снега. Когда художники объявили работу законченной, то и другие объявили работу готовой. Царь удивился: – Какая же это

работа, если вы не брались за краски?

Они ответили:

— Сними занавес и суди.

Занавес убрали. И – чудо! – белая стена, чистая, как снег, гладкая, как вода, засверкала всеми красками той стены, что была напротив. Отражение прекрасного было так же прекрасно: синяя краска – как небо ночью, красная – как маки на закате, зеленая – как море утром, желтая – как песок под солнцем, розовая – как ногти женщины

И все увидели, что обе стены великолепны. И, радуясь красоте, которую дано им было создать, художники помирились.

А царь сказал:

— Двумя способами душа наша может стать прекрасной – украсив себя талантом или чистотой. Ибо прекрасное в чистоте.

*(В течение всего вечера после легенд звучит тихая приятная мелодия, включаясь тихим фоном в конце каждой легенды. Звучащая таким образом, как бы отделяет один рассказ от другого и поддерживает эмоциональный рисунок вечера, сохраняя одухотворенное раздумье его участников).*

*1-й ведущий.* Древняя Греция дала человечеству науки, искусства, ремесла и мудрые легенды и мифы. Они рассказывают о сотворении мира, о богах – олимпийцах, богах Света и Тьмы, о героях, о людях, о борьбе и любви.

*2-й ведущий.* Ребята выбрали легенду о Дедале и Икаре.

*(К рассказу ребята заранее подготовили рисованный фильм, используя его кадры как иллюстрации к рассказу).*

*Рассказчик группы 2.* Известная легенда повествует об афинском художнике Дедале, его таланте во многих искусствах. Попав в плен, он сделал крылья для себя и своего сына Икара. Крылья были сделаны из перьев и скреплены воском. Дедал просил сына быть осторожным в полете: не лететь низко, чтобы волны моря не намочили крыльев, и не подниматься высоко. Однако полет опьянил юношу, он увлекся полетом и забыл о предостережениях отца. Икар поднимался выше и выше, к самому солнцу. Под жаркими лучами воск растаял и крылья рассыпались. Дедал глубоко переживал гибель сына. Он сломал свои крылья и проклял свое искусство, погубившее сына. Но люди запомнили этот полет, и с тех пор в их душах поселилась мечта о покорении воздуха, о просторных небесных дорогах.

*(После рассказа – краткое обсуждение мифа, заложенных в нем смыслов. Ребята высказывают мысли о том, что человек велик в своем творении, умеет находить подсказки из окружающего мира, из опыта для решения своих задач и преодоления трудностей. Но страсть, управляемые эмоции могут победить тебя, если ты не прислушиваешься к советам тех, кто мудрее и опытнее, не думаешь о последствиях своих поступков).*

*1-й ведущий.* А теперь ребята из третьей группы расскажут легенду, которая им понравилась.

*(К тому времени наступает вечер, за окнами темнеет. Зажигают свечи. Яркий свет неуместен на таком вечере.*

*Девочки в красивых одеждах выносят и расставляют цветы. Возможно, это будут композиции цветов, розы в вазах, в бутонках, букеты).*

*Рассказчик группы 3.*

— Есть в природе величайшее чудо: цветы. В культуре всех народов есть ритуалы, действия, связанные с цветами. В различных религиях цветам уделяется огромное значение. «Цветы – остаткая на земле» - так в одной из своих работ определил их роль священнослужитель и философ Иоанн Кронштадтский. Необыкновенно интересен язык цветов. Кстати, ученым удалось доказать, что это не поэтическое выражение. Цветы, растения, деревья способны хранить информацию и реагировать на различные проявления и воздействия окружающей среды (а человек, как известно, только часть этой среды, и, по последним данным, далеко не главная, но о-очень вредоносная). Но это уже совсем другая история. И мы в другой вечер можем поговорить о том, что самое ценное для человека и в человеке, о ценностях, о стремлениях, потребностях и способностях, возможностях и прилагаемых усилиях к достижению своих заветных желаний. А сейчас мы говорим о цветах – воплощенной мечте творца о красоте.

## **О РОЗЕ.**

Роза – царица цветов. Ее любили, ей поклонялись, ее воспевали с незапамятных времен. О ней создавалось столько сказаний, она играла такую выдающуюся роль в истории человечества, что об этом можно написать целые тома. Выберем наиболее заинтересовавшие нас.

Самые первые сведения о розе мы встречаем в древнеиндийских сказаниях. В них говорится, что в Индии даже существовал закон, по которому каждый принесший царю розу мог просить у него

все, что пожелает. Розами украшали храмы, усыпали путь божества, убирали царские покои, ею уплачивали дань и царские подати. Запах роз считался таким приятным, что индийские принцессы и принцы проводили в садах вдоль дорожек канавки, наполненные розовой водой, чтобы запах роз пропитывал даже воздух вокруг.

Розу очень любили и на Востоке. Ею восхищался даже мыслитель и поэт Конфуций, посвящая стихи красоте и благоуханию розы и воспевая ее как царицу цветов.

В Турции была традиция осыпать новорожденного младенца лепестками роз.

Розами и венками из роз греки усыпали путь возвращавшихся с войны победителей и украшали их колесницы. Розы же греки носили на голове и на груди в знак траура. Роза в этом случае символизировала кратковременность нашей жизни, которая так же быстро увядает, как и душистая роза.

Из Греции роза была перенесена в Рим. Но здесь у цветка была совершенно другая судьба. В то время как в Греции он служил символом любви и красоты, выражением радости жизни и кратковременности бытия, у римлян во времена республики роза считалась символом строгой нравственности и служила наградой за выдающиеся деяния. Во времена падения Рима розу объявили символом порока и предметом роскоши, на который тратились безумные деньги.

Роза привлекала к себе внимание и в Западной Европе. В одной из легенд о кресте Спасителя говорится также о моховой розе, которая возникла, будто, из капель крови Христовой, упавших на мох у подножия креста. Кровь эта, говорит предание, стру-

ившаяся по кресту, собиралась ангелами в золотые чаши, но несколько капель случайно упали на мох, который, чтобы уберечь их от осквернения, сейчас же жадно впитывал в себя. И вот из этих божественных капель и выросла чудная моховая роза, ярко-красный цвет которой должен служить нам вечным напоминанием о пролитой за наши грехи крови.

Во Франции так высоко чтили и ценили розу, что даже разводить ее позволяли не каждому. И тот, кто получал эту возможность, обязывался ежегодно доставлять городскому совету в день Благовещения три венка, а в день Вознесения – корзину с розами, из которых потом готовили розовую воду, очень дорого стоившую в то время. Эту воду, по обычаю того времени, подмешивали во все праздничные кушанья. В XII веке во Франции появляется обычай: состоятельные дамы носят венки из роз, которые получили название «шапель», а занимающихся их вязанием – «шапелье» – слово, которым теперь обозначают фабрикантов шляп. Возможно, от этих слов произошло французское слово «шапо» (chapeau) – шляпа.

В древнегерманских сагах розовый венок служил часто или предметом вызова на поединок, или наградой рыцарю за победу, или знаком, поданным дамой сердца, что любовь его услышана. С водворением в древней Германии христианства перенеслось в него и языческое поклонение розе.

По христианскому сказанию, белые садовые розы обязаны своим происхождением Пресвятой Деве Марии. Они выросли на кусте, на котором она повесила просушить пеленки Иисуса Христа. Вследствие этого, в средние века роза, считалось, име-

ет устрашающее влияние на ведьм и оборотней. Последние при прикосновении к ней мгновенно превращались опять в человека, а ведьмы уличались.

Роза играла важную роль в истории. Вспомнить только войну Алой и Белой роз.

В России роза стала появляться лишь при Петре I и, особенно, при Екатерине II, как украшение садов. Скажем еще, что известная фамилия Розанов ведет свое начало от розы. Известный вельможа петровского времени и первый русский канцлер граф Г.И. Головкин был страстным любителем роз. Для создания розового сада в своем имении он выписал из Англии особого садовника. В помощь англичанину было дано несколько русских крепостных. Один из них вскоре так научился ухаживать за розами, что перещеголял самого англичанина. Граф был в восторге. Он дал вольную толковому русскому садовнику и его семье и приказал ему именоваться Розановым.

Представляете, ребята, сколько интересного об одной только розе. А ведь мы еще не сказали о том, что раньше «Орленок» просто утопал в розах. Розы росли везде – на линейке детского лагеря «Звездный», на Площади Пионерской и Комсомольской Славы, на линейках, в цветниках, у Дома Вожатых... Иногда вожатые и сотрудники лагеря пытаются вернуть «Орленку» его море роз (в ходе «Экологической охоты») ребята высаживали розы у детского лагеря «Стремительный», в библиотеке, в честь юбилея писателя В. Крапивина, ребята из начальной школы сажали розы, но что-то мало у них пока единомышленников. Может быть, нашему отряду подумать над тем, как вернуть в лучший

лагерь России царственный цветок?)

*Ведущий1:* В «Орленке» есть цветы, которых вы больше нигде не встретите. Каменные цветы. (Звучит легенда о каменных цветах). Наверное, даже в «Орленке» нет человека, который знал бы все легенды и мифы лагеря. «Орленок» – страна детства, страна молодости. А какие из орлятских легенд для вас – самые любимые? (Ребята рассказывают 2-3 легенды. После рассказа ребятам из отряда предлагается высказать мнения: о чем эти легенды, чему учат).

Вожатый: Наш вечер подошел к концу. Мы узнали сегодня много нового, мы заглянули в волшебный мир. Подходит к концу еще один в нашем лагере. Я хочу рассказать вам легенду о лестницах «Орленка». (Знакомит ребят с легендой. См. легенду «Лестницы «Орленка», стр.14-15). Легенда заканчивается словами: ...Вечером, когда над «Орленком» загораются звезды, можно прийти к лестнице, и, пройдясь по ней, вспомнить каждую «ступеньку» прожитого дня:

— Сегодня я постиг...

Сегодня я смог...

Сегодня я узнал...

Я научился....)

— А сейчас мы все вместе пройдем к лестнице, (лестница дворца культуры и спорта) тихонько пройдемся по ней, каждый подумает над тем, что он постиг сегодня, что узнал, как это изменит его завтрашний день.

А потом отряд завершает день:

Лагерный день окончен.

День отшумел,  
И, ночью объятый,  
Лагерь зовет уснуть.

— Доброй вам ночи, девчата – орлята.

— Доброй вам ночи, ребята – орлята.

Завтра нам снова в путь.

Хочу поблагодарить тех, кто помогал мне в работе над сборником: *Г.Н. Рослякову*, директора Воронежского областного Центра гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи, заслуженного учителя Российской Федерации, рецензента сборника, *Б.Ф. Ядревскую*, заведующую библиотекой, – за подсказку о Прометее, знакомство с удивительным человеком *В. Черноволом* – автором книг, знатоком края, за вдумчивую помощь в подборе литературы ; *В. Черновола*, позволившего мне привести некоторые факты из его книги; *Т.П. Щербакову*, кандидата педагогических наук; *О.В. Артемкину*, директора начальной школы/детского сада ВДЦ «Орленок» и летнего лагеря «Солнышко»: педагоги ее коллектива ,первыми откликаясь на все (более или менее) новые идеи, уже начали использовать материалы сборника с первой летней смены; *С.Г. Степанец*, директора учебно-методического центра, поручившего мне работу над этой увлекательной темой, *А.С. Заважнова*, за его ценные и профессиональные советы и всех людей, кто пишет, читает, рассказывает и слушает легенды...

С уважением,

*Наталья Клименко*

## Литература

*Зайцев И.Л. и Максимов И.А.* Легенды и были Черноморья. Краснодар, Кн. Изд-во, 1975.

*Энциклопедический литературный словарь.* Москва. Изд-во «Советская энциклопедия». 1997г.

Ж. «Воспитание школьников» №4. 2009г.

*История древнего мира в художественно-исторических образах.* Хрестоматия. Пособие для учителей. Сост. О.В. Волобуев, А. В. Шестаков. Изд. 2-е, доп. М., «Просвещение», 1978.

*Владимир Черновол.* Стихии – 2. 2008г. ОАО «Туапсинская типография», г. Туапсе. Краснодарский край.

*Легенды и предания Крыма.* – Ялта: Крымпресс, 1999. Директор проекта А. Гиль, составитель Т. Барская

*Т.Л. Хацкевич.* «Есть на свете такая сторонка» (из истории ВДЦ «Орленок»). Орленок. 2006г.

Издательский дом Веселые картинки. Журнал «Филя» №5 2009г.

Подписано к печати 2010 г. Формат 60x84/32  
Печатать офсетная. Усл. печ. л. 1,28. Заказ №. Тираж  
ООО РИА «Алви-Дизайн»,  
350000, г. Краснодар, ул. Рашпилевская, 321.